

## **ATELIER D'ÉTÉ : QUEL(S) AVENIR(S) POUR LES QUARTIERS ANCIENS DE DRUMMONDVILLE? CANEVAS D'UN RÉSEAU VERT ET BLEU : à la rencontre du cœur de l'agglomération**

### **Équipe d'enseignants**

Martin Gagnon [martin.gagnon@umontreal.ca](mailto:martin.gagnon@umontreal.ca)  
Isabelle Laterreur [isabelle.laterreur@umontreal.ca](mailto:isabelle.laterreur@umontreal.ca)  
Evelyne Lemaire [evelyne.lemaire@umontreal.ca](mailto:evelyne.lemaire@umontreal.ca)  
François Beaulieu [fbeaulieu@commerce-drummond.com](mailto:fbeaulieu@commerce-drummond.com)

### **Liens officiels**

[atelierdrummond2013@gmail.com](mailto:atelierdrummond2013@gmail.com)  
[www.facebook.com/groups/atelierdrummond2015](http://www.facebook.com/groups/atelierdrummond2015)

## **DESCRIPTION**

Cet atelier spécial prend place à Drummondville pour cinq ans (2012 à 2016) et propose une formule pédagogique novatrice, s'inscrivant dans une démarche de création d'une école d'été à l'Institut d'urbanisme. Ciblant des problématiques retrouvées hors de la région montréalaise, il se distingue en plusieurs points majeurs des ateliers réguliers des programmes de baccalauréat et de maîtrise en urbanisme.

- Il se déroule en mode intensif, sur trois semaines en continu (du 10 au 29 mai 2015, remise finale le 1<sup>er</sup> juin) et met en collaboration directe et sans distinctions les étudiants de baccalauréat (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année) et de maîtrise, en urbanisme, aménagement et autres programmes apparentés.
- Le travail se fait *in situ* à Drummondville, en plein cœur des lieux étudiés eux-mêmes. Tant le logement que le lieu de travail sont fournis gratuitement par la communauté drummondilloise.
- L'intérêt de cette dernière pour ce projet prend aussi la forme d'une participation soutenue des acteurs locaux au processus académique, un élément clé de cette expérience pour les étudiants.
- Enfin, l'atelier vise à enrichir les étudiants d'une expérience plus près du contexte vécu par des consultants professionnels : une commande à s'approprier, des tâches réparties entre équipes ad hoc, des rendus intermédiaires assurant la coordination avec le client, un livrable à définir et à produire.

À partir de l'étude du cas des quartiers centraux de Drummondville, l'atelier de cette année vise à enrichir les réflexions sur la planification stratégique de l'espace public, le lieu de l'intervention la plus directe dans une démarche d'aménagement. S'inscrivant dans la perspective du bicentenaire de Drummondville, fêté cette année, le mandat de cet atelier consiste à établir les opportunités d'aménagement et de mise en réseau que présentent les constituantes de l'espace public drummondillois. Les lignes directrices proposées à cet effet devront prendre appui sur diverses caractéristiques du contexte d'intervention. Ainsi, les dimensions physico-spatiales, paysagères, écologiques, stratégiques seront mises en relation avec la définition de rôles viables (tant à l'échelle locale que municipales) et avec les conditions de réalisation.

Fondée en 1815, aux abords de la rivière Saint-François, Drummondville s'est développée principalement au tournant du XX<sup>e</sup> siècle avec l'industrie du textile. Partant de son bourg, situé en basse-ville, ses faubourgs et quartiers ouvriers ont suivi l'implantation en haute-ville des grandes industries telle la *Fortissimo*, la *Swift* et la *Celanese*. La première rue tracée, la rue Heriot, suit la rivière, mais ses bâtiments font dos à la rive. La ville s'ouvre sur la rivière en différents points, dont les parcs Woodyatt, Poirier, Sainte-Thérèse et Bellevue. Le parc Woodyatt est le plus ancien de Drummondville. Il fait présentement l'objet d'importants investissements en vue de revoir son aménagement.

Le centre-ville et les quartiers anciens de Drummondville vivent aujourd'hui des dynamiques particulières, dans la foulée des choix de planification du territoire et de développement économique à l'échelle de l'agglomération. Les nouveaux ménages s'installent plutôt en périphérie, alors que le centre concentre une population âgée et moins nantie. Malgré une baisse récente des activités commerciales au centre-ville, ce dernier concentre toujours de nombreux emplois bien rémunérés et demeure le principal lieu de rassemblement des drummondvillois. Comme bien des centres-villes, celui de Drummondville n'échappe pas à un regain d'intérêt des citoyens qui le fréquentent pour y vivre une expérience particulière et participer à ses activités ludiques. En plus de profiter des nombreuses activités ayant lieu dans ses parcs ainsi que de l'animation de ses bars et restaurants, on y pratique de plus en plus d'activités sportives dont la marche, la course à pied et le vélo.

Par l'ancienne voie ferrée du CP devenue une piste cyclable, il est possible d'ailleurs de circuler aisément du centre vers le quartier Saint-Joseph et la banlieue ouvrière de Saint-Jean-Baptiste. Ces secteurs offrent des espaces publics d'intérêt, participant à la configuration urbaine et possédant un couvert végétal mature. Cependant, ils ne sont pas de réelles destinations pour les drummondvillois et sont plus ou moins connectés au réseau. Il est possible aussi, par une voie cyclable partant du centre-ville et empruntant le boulevard Mercure, de longer la rivière jusque dans la banlieue plus cossue de Drummondville-Sud qui offre des espaces publics d'une grande qualité paysagère. Enfin, le centre-ville se connecte également à d'autres secteurs comme le quartier Saint-Pierre jusqu'au cégep, la rue Cormier en direction du centre commercial régional, ainsi que le secteur du Golf, en bordure de la rivière.

À travers ce large réseau plus ou moins formel d'espaces publics, se trouvent également des lieux en attente de revitalisation, mais à fort potentiel, dont les sites des anciennes industries de textile ainsi que l'autre rive de la rivière Saint-François connectée au centre-ville par les ponts Curé-Marchand et de la Traverse. Les vieux quartiers de Drummondville possèdent des qualités urbaines et paysagères pouvant être davantage mises à profit compte tenu de l'intérêt des citoyens de fréquenter le centre pour son caractère ludique. C'est dans ce contexte, et dans l'objectif d'aller à la rencontre des particularités de l'espace public local et municipal, notamment de la rivière Saint-François, que cet atelier se propose d'explorer les possibilités de mobilisation de l'espace public.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

Dans le contexte spécifique de cet atelier spécial, les étudiants sont appelés à développer certaines compétences particulières, notamment :

- Acquérir une expérience à fonder, développer et communiquer un projet urbanistique en collaboration étroite avec des acteurs locaux;
- Développer une compétence à conjuguer les idées et les aptitudes de collègues de diverses provenances et à naviguer entre plusieurs échelles de collaboration;
- Accroître les capacités d'analyse et de problématisation dans une situation de courts délais;
- Perfectionner l'habileté à manipuler en parallèle plusieurs dimensions du projet;

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER ET CONDITIONS DE SÉJOUR

---

L'atelier se déroule durant trois semaines, du 10 mai 2015 au 1<sup>er</sup> juin 2015 (le séjour sur place se termine le vendredi 29 mai), sur la base de huit à dix heures de travail par jour. La période de travail supervisée est du lundi au vendredi, l'organisation et le contenu des jours de fin de semaine étant laissé à la discrétion de chaque équipe. Le groupe est hébergé sans frais dans le presbytère de l'église anglicane St. George (équipement de base et mobilier inclus), situé au cœur du centre-ville et à 10 minutes de marche du local de travail. Celui-ci prend place sur un vaste plancher, au troisième étage du bâtiment principal de la *Denim Swift*. Ce local est doté de quelques grandes fenêtres, d'un accès WiFi et contient le mobilier nécessaire au travail des équipes.

L'organisation de l'atelier est divisée en quatre étapes d'une semaine chacune (sauf la dernière). Les lundis marqueront le début « officiel » du travail des trois premières étapes, dont les résultats seront présentés les deux premiers vendredis et le jeudi pour la finale. Ces présentations auront lieu l'après-midi et de nombreux acteurs y assisteront; elles seront suivies d'un bilan en groupe, propice aux discussions ouvertes. La présentation finale du jeudi 28 mai sera ouverte au public et aux acteurs locaux. Le prélude de l'atelier prendra place l'après-midi du dimanche 10 mai, avec une visite de terrain (rendez-vous à 13:30 au presbytère), alors que la première étape débutera le lundi matin 11 mai. Les seconde et troisième étapes seront lancées les lundis suivants. La quatrième, venant clore l'atelier avec le dépôt du livrable le 1 juin 2015, se déroulera dans les quelques jours suivants la présentation finale. Des présentations par des acteurs du milieu et des tables rondes en leur compagnie prendront place à certains moments clés de l'atelier.

Les quatre enseignants ne seront pas en fonction en permanence durant les trois semaines, mais alterneront leur présence de sorte à ce qu'au moins deux soient généralement toujours présents. Les enseignants en poste rencontreront régulièrement les équipes, et au besoin tout le groupe, et seront disponibles pour réponses et discussions. Quelques capsules permettront d'exposer à l'ensemble du groupe certains éléments pédagogiques de l'atelier, surtout au début des trois étapes. Des capsules, rencontres ou séances plénières supplémentaires pourront à l'occasion être organisées, selon les besoins qui se manifesteront.

Les directives ci-dessous cadrent la perspective d'ensemble du travail à réaliser. Des directives plus précises au sujet des livrables et des modalités seront fournies lors du lancement de chaque étape.

### **Première étape : semaine 1**

Durant la première étape de l'atelier, l'accent est mis sur la caractérisation de trois terrains se partageant la zone d'étude et menant à l'établissement de trois diagnostics. Le lundi matin 11 mai, trois équipes sont formées, chacune devant étudier un des terrains. On s'attarde notamment à leur contenu : distribution, disposition, état des constituantes..., et aux axes déjà en place. De la documentation aura été préalablement proposée afin de nourrir la réflexion sur la nature, le contenu, les rôles et la mise en place d'axes verts et bleus. Des présentations d'acteurs prennent place en début de semaine, puis chaque équipe anime une visite de son terrain le mercredi 13 mai en après-midi : objet de la première évaluation. Cette étape culmine avec la première présentation, le vendredi 15 mai en après-midi.

### **Seconde étape : semaine 2**

Pour la seconde étape, chaque équipe doit travailler à deux échelles. D'une part, elle se concentre sur un endroit déterminé (site, axe, branche, etc.) afin d'élaborer un concept d'aménagement. D'autre part, elle échafaude des lignes directrices visant à mettre en évidence la position de l'endroit dans la lecture d'ensemble et cadrer sa place dans le canevas plus général de la réflexion sur le terrain. Des présentations d'acteur prennent place en début de semaine afin d'exposer les équipes à diverses visions et préoccupations qui s'entrecroisent sur leurs terrains. Les résultats des réflexions sont proposés au groupe et aux acteurs dans le cadre d'une seconde présentation le vendredi 22 mai en après-midi.

### **Troisième étape : semaine 3**

La troisième étape est porteuse d'une double mission demandant à chaque équipe d'œuvrer à deux échelles conceptuelles. Celle de sa proposition : un concept d'aménagement, et celle de la proposition de l'atelier : un guide d'aménagement mettant en commun et en forme les lignes directrices issues du travail de chaque équipe. Pour mener à bien le travail de coopération requis par l'élaboration du guide, chaque équipe dépêche un ou deux membres qui sont regroupés au sein d'un comité chargé de l'intégration des lignes directrices et de la structuration de la présentation finale et du canevas du guide. Le reste de l'équipe termine le travail de conceptualisation de sa proposition. Il est recommandé de procéder au partage des rôles en fonction des aptitudes de chaque membre de l'équipe. Afin de mener à bien cette double tâche, le lundi et le mardi sont consacrés à un exercice stratégique opérant la mise en commun des lignes directrices des trois équipes. La mise en forme de la présentation finale prend place le mercredi et le jeudi matin, les membres de l'équipe de production assurant la coordination avec leur équipe d'origine. Le point d'orgue de l'étape est la présentation finale, le jeudi 28 mai après-midi.

### **Quatrième étape : semaine 4**

La dernière étape débute le jeudi soir, après la présentation finale. À cette occasion, les équipes d'atelier sont définitivement dissoutes et remplacées par des équipes de production, chargées de réaliser et coordonner les principales facettes de la confection du livrable final, soit le guide intégrant les trois propositions d'aménagement comme exemples de mise en œuvre. Cette étape se termine le 1 juin 2014 à 23:59 avec le dépôt du document, qui fera partie du « legs » de l'atelier d'été à la ville de Drummondville, tel que prévu dans l'entente signée entre les parties.

	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Semaine 1	10 Visite de terrain	11 Début	12	13	14	15 Présentation 14h	16
Semaine 2	17 <i>Des chênes-toi</i>	18	19	20	21	22 Présentation 14h	23
Semaine 3	24	25	26	27	28 Présentation	29 Départ	30

## ÉVALUATION

L'évaluation s'appuiera sur l'ensemble de la production quotidienne de l'atelier, les équipes devront donc conserver religieusement, dater et classer au fur et à mesure tous les documents (esquisses, schémas, textes, cartes, croquis...) qu'elles auront produits pendant les trois semaines. Il ne faut rien jeter! Un journal de bord sera tenu par les enseignants afin de consigner les discussions et observations issues des rencontres d'équipe (interrogations, blocages, débats, choix possibles versus choix retenus, justification du choix...). La présence de tout le monde est obligatoire à toutes les séances d'atelier ainsi qu'aux séances de présentation et aux conférences. Tout retard dans la remise des travaux sera pénalisé. Le travail se fait en équipe, mais sur la base de contributions individuelles équitablement réparties. Les notes finales sont individuelles et ne sont pas nécessairement égales entre les membres d'une équipe.

Six moments de l'atelier font l'objet d'une évaluation formelle de l'un de trois types suivants :

- Une visite de terrain commentée (1 x 10%);
- Trois présentations publiques dévolues aux résultats de chaque étape (3 x 20%);
- Le livrable final (30%).

Les travaux des équipes sont notés selon cinq critères dont le poids varie selon le type d'évaluation et l'étape de l'atelier :

- Pertinence;
- Cohérence;
- Argumentation;
- Efficacité;
- Appropriation.
- Synthèse et organisation (pour la 3<sup>e</sup> semaine)

## INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

*Bibliographie partielle, d'autres textes seront proposés.*

Allard, Y. (1996), *Évolution historique, Synthèse du développement économique de Drummondville, 1815-1990*. Étude de mise en valeur du patrimoine architectural.

Allard, Y. (2002a), *Drummondville, secteur Sainte-Thérèse*, [http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire\\_Sainte-Therese.doc.pdf](http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire_Sainte-Therese.doc.pdf).

Allard, Y. (2002b), *Drummondville, secteur Saint-Félix*, [http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire\\_Saint-Felix.pdf](http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire_Saint-Felix.pdf).

Allard, Y. (2002c), *Drummondville, secteur Saint-Jean-Baptiste*, [http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire\\_Saint-Jean-Bte.doc.pdf](http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire_Saint-Jean-Bte.doc.pdf).

Allard, Y. (2002d), *Drummondville, secteur Saint-Pierre*, [http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire\\_Saint-Pierre.pdf](http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire_Saint-Pierre.pdf).

Allard, Y. (2002e), *Drummondville, secteur Saint-Simon*, [http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire\\_Saint-Simon.pdf](http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Histoire_Saint-Simon.pdf).

Allard, Y. (s.d.), *Simpson et Wendover*, [http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Simpson\\_et\\_Wendover\\_cantons.pdf](http://www.yolandeallard.ca/IMG/pdf/Simpson_et_Wendover_cantons.pdf).

BG (1995), "Investissement d'environ 60 000\$; Deux belvédères accueilleront cyclistes et pêcheurs." *La Parole* 70(8) : 9.

Décarie, Jean (2002), Le réseau vert, « système sympathique » de la ville postindustrielle, pp. 201-213, dans Sénécal, Gilles, Jacques Malézieux et Claude Manzagol, (éds), *Grands projets urbains et requalification*, Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

Landscape and Urban Planning 33 (1995), *Greenways*, Julius Gy. Fabos & Jack Ahern, Éds. [certains textes]

Laterreur, I. (1999), *L'organisation spatiale de Drummondville : sa genèse et ses incidences en aménagement*. Géographie. Québec, Université Laval. Baccalauréat : 69.

Laterreur, I. (2002), *Analyse urbanistique et commerciale du boulevard Lemire, constats d'analyse et proposition*. C. a. c. d. Drummondville. Drummondville : 22.

Lemaire, E. (2012), *Paysage et revitalisation des quartiers ouvriers de Drummondville*, Bulletin annuel de l'AQPI, 23(1) : 23-26.

Lemaire, E. (2011), *Le rôle du paysage dans l'évolution d'une ville industrielle : la géographie structurale de Drummondville*, Aménagement, Montréal, Université de Montréal, Mémoire de Maîtrise.

Ministère de la culture des communications et de la condition féminine (2009), *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*, <http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca>.

Poirier, R. (1974), *Évolution de l'habitat urbain de Drummondville*. S.l., s.n.

s.a. (1986), *Drummondville : un monde en action*. Drummondville, S.D.E.D.

St-Jean, C.-A. (1999), *Drummondville, 1815-1990 : ses origines et son développement* : 103.