

Responsable : Cécile BAIRD, architecte et designer urbain  
Courriel : cecile@cbaIRD.com

Programme :  
**Maîtrise en  
Design urbain**

### Description

La discipline du design urbain permet de comprendre et de définir la forme et la qualité des lieux publics et des quartiers de la ville. Le designer urbain pense et communique par le dessin des projets de ville précis et réalisables, ancrés dans la culture et l'histoire d'un lieu.

Cours obligatoire :  
**6 crédits**

Prérequis :

Le projet urbain est généré par des intérêts diversifiés et souvent divergents : motifs économiques, politiques, sociocommunautaires, culturels et environnementaux; impératifs techniques; courants de pensée éthiques et esthétiques contemporains. Élaboré par des équipes pluridisciplinaires, le projet est de taille et de complexité variables et peut évoluer pendant des mois, voire des années.

Trimestre :  
**Automne 2019**

Horaire :  
**Jeudi : 9h00 à 12h00  
Vendredi : 9h00 à  
12h00 et 13h00 à  
16h00**

Ce premier atelier porte sur le tissu urbain de Montréal, ville construite et reconstruite sur elle-même, sur ses assises géographique, topographique et hydrographique, depuis la ville fortifiée, le découpage des terres rurales, les premiers chemins de traverse, les villages, les lieux de villégiature et les faubourgs construits hors des murs de Ville-Marie. La forme de la ville évolue en fonction de l'implantation successive des nouvelles infrastructures de transport que sont les canaux, les voies ferrées et les réseaux autoroutiers. Les mégastructures bâties et viaires des années 1960 contribuent à la déstructuration progressive de l'espace public, non sans provoquer des contestations citoyennes menant, au cours des années 1980, à la reconnaissance des qualités morphologiques et identitaires de la ville et plus récemment, à une pratique de reconstruction écologique de la ville.

Local : **3059**

### Objectifs d'apprentissage

Cet atelier constitue une initiation à la complexité du projet de design urbain et à la diversité des composantes architecturales et paysagères de la ville. Il vise à permettre la conception de projets d'aménagement significatifs mettant en avant les qualités inhérentes d'un quartier ou d'un espace public.

Il vise également à préparer le dialogue entre les diverses disciplines engagées dans la production de l'espace de la ville, en instrumentalisant cet échange avec les outils conceptuels propres à la mise en forme du projet comme le dessin et les maquettes.

Le dessin n'est pas que le mode de représentation des objets à construire, il est également un outil de conception, l'instrument principal du design urbain qui permet à la fois de **découvrir** quelles sont les caractéristiques particulières de la ville et de **modeler** la forme des nouveaux fragments de ville proposés.

### **Formule d'apprentissage**

Visite de site; travail de dessin; rencontres individuelles; affichage des projets et discussions en groupe; lectures sur la ville; présentations devant critiques invités.

### **Évaluation des apprentissages**

Au cours de la session, l'étudiant présente 2 projets devant des critiques invités.

#### *Critères d'évaluation:*

- Clarté de la démarche (cohérence intellectuelle du projet);
- Analyse du contexte environnant (sensibilité historique et matérielle);
- Autonomie et gestion du temps;
- Recul critique par rapport à son propre travail;
- Nombres d'esquisses produites;
- Qualité de l'expression graphique des idées;
- Participation soutenue à l'atelier.

#### *Pondération des travaux:*

- Premier projet: 40%
- Second projet: 50%
- Rapport synthèse: 10%

### **Sujet d'étude**

Chaque étudiant élabore deux projets sommaires de design urbain pendant la session. Ces projets portent sur des ensembles urbains qui se distinguent par leurs usages, leurs densités et leur ancienneté. Les deux sites se trouvent à Montréal et possèdent des problématiques d'intervention distinctes. Le premier exercice (site A), porte sur la réhabilitation d'un ancien îlot institutionnel patrimonial en milieu urbain tandis que le second (site B), porte sur la transformation d'un grand secteur commercial et industriel des années 1960s en milieu de vie mixte de qualité.

### Description des sites

**Site A : L'îlot de l'ancien Institut des Sourdes-muettes** (quadrilatère défini par les rues Berri, Cherrier, Saint-Denis et Roy), nous invite à réfléchir à la transformation éventuelle d'un grand site institutionnel au centre de la ville et à proximité de la montagne. Le réaménagement de ce site, comprenant un ensemble bâti patrimonial, permettra de saisir la complexité de la recomposition d'un fragment de ville issu d'un milieu rural et aujourd'hui intégré dans la trame urbaine du Plateau Mont-Royal.

**Site B : Le secteur du centre commercial Angrignon** à la frontière de LaSalle et Ville Émard, est formé de typologies bâties commerciales et industrielles associées aux déplacements automobiles et issues de l'urbanisme moderne. Ce secteur très minéralisé est en voie de transformation puisqu'il est proche du centre-ville mais aussi de deux stations de métro, d'un nouveau développement résidentiel dense, du parc Angrignon, du canal de Lachine et du futur parc de l'éco-territoire de la falaise St-Jacques.

Les deux sites seront en projet pendant 7 semaines. L'exercice A sera présenté avant le congé de relâche tandis que l'exercice B sera présenté avant le congé des fêtes. Un rapport synthèse de l'ensemble du travail effectué en atelier sera à remettre à la fin du semestre et vous servira de document de portfolio.

### Fonctionnement de l'atelier

Le projet est réalisé sur une base individuelle mais le travail en atelier permet aux étudiants de bénéficier des connaissances historiques, analytiques, graphiques ou méthodologiques de leurs collègues ayant des formations professionnelles complémentaires (architecture, architecture de paysage, design de l'environnement, urbanisme, génie civil, etc.). Puisque les étudiants travaillent sur le même site d'étude, ils peuvent partager le fruit de leur recherches documentaire et iconographique. Ils peuvent aussi se partager la tâche de préparer les plans et maquettes de base nécessaires au développement du projet.

Les projets sont élaborés dans le local de l'atelier et sont structurés autour de la production de documents graphiques. Les discussions ont lieu lors de rencontres individuelles avec le tuteur et lors d'affichages collectifs. **Sans dessins il ne peut y avoir de progression.** Le travail en atelier est une condition essentielle à la dynamique pédagogique et c'est la raison pour laquelle la présence de tous les étudiants aux ateliers est obligatoire.

## **Programmation**

1. **5-6 septembre : Lancement du projet 1.** Introductions et présentation du plan de cours. *Semaine 1* : Visite du site et observation des composantes qui caractérisent le lieu; croquis et photographies; identification des formes ou tracés qui persistent dans le temps : chemins, places, bâtiments repères, perspectives singulières, etc.
2. **12-13 septembre** : Affichage de croquis, photos ou photomontages / discussions sur la perception du site. *Semaine 2* : Recherche et documentation (plans historiques et actuels, illustrations et textes); Dessin du développement historique du secteur et de ses environs à partir de plans anciens. Dessin du secteur à l'aide du logiciel Sketch-Up.
3. **19-20 septembre** : Affichage des dessins décrivant l'histoire du secteur. *Semaine 3* : Analyse de la structure urbaine du secteur et de ses environs: réseau viaire, système parcellaire, cadre bâti et cadre paysager. Identification de la problématique d'aménagement du secteur.
4. **26-27 septembre** : Rencontres individuelles / étude des dessins d'analyse urbaine. *Semaine 4* : Énoncé de divers principes de design en fonction des intentions d'intervention; Croquis d'idées et de scénarios de projet en 2 et en 3D.
5. **3-4 octobre** : Rencontres individuelles / révision critique des principes et scénarios. *Semaine 5* : Choix d'un scénario et dessin du cadre bâti et paysager avant et après les transformations proposées;
6. **10-11 octobre** : Rencontres individuelles / révision critique de la proposition d'intervention. *Semaine 6* : Développement du projet en détail et travail de représentation.
7. **18 octobre : Présentation du projet A**

### **24-25 octobre : Semaine de lecture et évaluation mi-semester**

8. **31-1 novembre** : *Semaine 1* : Visite du site et observation des composantes qui révèlent le génie du lieu; croquis et photographies; identification des formes et des tracés qui persistent dans le temps: chemins, places, bâtiments repères, perspectives singulières, etc.

9. **7-8 novembre** : Affichage de croquis, photos ou photomontages et discussions sur la perception du site. *Semaine 2* : Recherche et documentation (plans historiques et actuels, illustrations et textes, etc.); Dessin du développement historique du site et de son quartier à partir de plans anciens. Montage du dessin 3D du secteur à l'aide du logiciel Sketch-Up.
10. **14-15 novembre** : Affichage des dessins décrivant l'historique du site et ses environs. *Semaine 3* : Analyse de la structure urbaine du secteur et de ses environs: réseau viaire, système parcellaire, cadre bâti et cadre paysager. Identification de la problématique d'aménagement du site.
11. **21-22 novembre** : Rencontres individuelles / étude des dessins d'analyse urbaine. *Semaine 4* : Énoncé de divers principes de design en fonction des intentions d'intervention; Croquis d'idées et de scénarios de projet en 2 et en 3D.
12. **28-29 novembre** : Rencontres individuelles / révision critique des principes et scénarios. *Semaine 5* : Choix d'un scénario et dessins du cadre bâti et paysager avant et après les transformations proposées.
13. **5-6 décembre** : Rencontres individuelles / révision critique de la proposition d'intervention. *Semaine 6* : Développement du projet en détail et travail de représentation.
14. **13 décembre : Présentation du projet B**
15. **20 décembre** : Date limite pour la remise du rapport synthèse (fichier pdf). Inclure l'ensemble du processus de travail de la session: matériel graphique des 2 projets accompagné d'un court texte explicatif.

---

**Bibliographie sélective : sur Montréal, l'analyse urbaine et le design urbain**

(les livres en réserve du cours sont en caractères gras/italique)

- ALLAIN, R. (2004) *Morphologie urbaine (...) architecture de la ville*, Armand Colin, Paris  
BOUDON, F. et al. (1977) *Système de l'architecture urbaine (...)* Paris, Éd. C.N.R.S.  
CASTEX, J., et al. (1980) *Lecture d'une ville : Versailles*, Moniteur, Paris  
CASTEX, J., et al. (1980) *Formes urbaines : de l'îlot à la barre*, Dunod, Paris  
CHARNEY, Melvin (1990) *Le Faubourg Saint-Laurent (...)* SHDU, Ville de Montréal  
**FERNANDEZ PER, A. et al. (2007), D-BOOK + titres de la collection a+t publishing**  
**FERNANDEZ PER, A. Moza, J. (2013) 10 Stories of Collective Housing (...) a+t publishing**

- GEHL, J. (2012) *Des villes à l'échelle humaine*, Écoquartier, Montréal
- GRATTON, Roger (1991) *Pignon sur rue : les quartiers de Montréal*. Guérin**
- JACOBS, A. (1993). *Great Streets*. London: MIT Press**
- JACOBS, J. (2012) *Déclin et survie des grandes villes américaines (1962)* Parenthèses
- KOSTOF, S. (1991), *The city shaped: Urban Patterns (...)*, Little, Brown & Co., Boston
- KOSTOF, S. (1992), *The city assembled: Elements of Urban Form (...)*, L. B. & Co., Boston
- KRIER, Rob (1980) *L'espace de la ville : théorie et pratique (1975)* Éd AAM, Bruxelles
- LATEK, Irena et al. (1992) *Ville Métaphore Projet (...) 1980-1990*, Méridien, Mtl.
- LORTIE, André, et al. (2004) *Les années 60 : Montréal voit grand*, CCA, Montréal
- LUCAN, J. (2012) *Où va la ville aujourd'hui ?* Ed. LaVillette, Paris
- MANGIN, David (2004) *La ville franchisée (...)* Éd. de la Villette, Paris
- MARSAN, J.-C. (1994), *Montréal en évolution (...)* Méridien, Montréal
- PANERAI, Ph., et al. (1980) *Éléments d'analyse urbaine, Mardaga, Bruxelles***
- PANERAI, P. et MANGIN, D. (2007) *Projet urbain*, Parenthèses, Marseille
- PINON, P. (1991) *Lire et composer l'espace public*, STU, Paris
- PINON, P. (1994) *Composition urbaine, I-Repères, II-Projets, STU, Paris***
- PINON, P. et al. (2006) *Forme et déformation (...)* Éditions Parenthèses, Marseille**
- RASMUSSEN, Steen Eiler (1984), *Villes et architectures (orig. 1949)*, L'Équerre, Paris**
- RAYNAUD, M.M. (2009), *Design Urbain : approches théoriques*, Trames-U. de Montréal
- REPS, John W. (1981), *La ville américaine (1965)*, Mardaga, Bruxelles
- REY, Emmanuel (2012) *Régénération des friches urbaines (...)* PUL, Belgique
- ROSSI, A. (1981) *L'architecture de la ville, (1966) L'Équerre, Paris***
- SITTE, C. (1996) *L'art de bâtir les villes, (1889)* Seuil, Paris
- TACHIEVA, Galina (2010) *Sprawl repair manual, Island Press***
- VALLEE, B. et al. (2017) *Dictionnaire historique du Plateau Mont-Royal, Écosociété***

---

### ÉVALUATION EN LIGNE

Un courriel sera transmis aux étudiants, le 18 novembre au matin, pour signifier l'ouverture de l'évaluation en ligne et les informer de la procédure pour accéder à « [www.umontreal.ca/evaluez](http://www.umontreal.ca/evaluez) ». La date retenue pour l'évaluation en ligne pour ce cours (AME6413) est le jeudi 21 novembre.

### INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

### SOUTIEN AUX ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>