

URB 2430 – COMMUNICATION EN URBANISME

Automne 2019

Lundi 16:00-19:00 - Local 0033 et atelier 3085 (verrière - même de l'atelier I)

Mercredi 16:00-19:00 - atelier 3085, travaux pratiques supervisés

Enseignant : Marco Chitti

Bureau 4055-1, Pavillon de la Faculté de l'aménagement.

Courriel : marco.chitti@umontreal.ca

Disponibilités : sur rendez-vous par courriel.

Assistants :

À déterminer.

Description courte

Bases théoriques des techniques de communication en urbanisme. Représentation graphique en 2D et 3D en vue de présenter un concept et un projet d'aménagement urbain. Techniques de représentation à différentes échelles spatiales. Remarques: Cours axé autour de l'enseignement pratique. Initiation à des techniques de communication orale et de représentation appliquées à l'urbanisme. Introduction à des logiciels infographiques. Élaboration d'affiches professionnelles et scientifiques.

Contenu et objectifs du cours

Ce cours vise à fournir aux étudiants les bases théoriques et pratiques de la communication dans le contexte de la pratique professionnelle de l'urbanisme. Le cours est structuré autour d'applications pratiques de diverses techniques de communication visuelle, écrite et orale. Tout au long du semestre les étudiants seront appelés à réaliser des exercices d'initiation à ces techniques ainsi qu'à les mettre en œuvre dans le cadre de l'atelier I. À cette fin, le calendrier du cours s'arrime le plus possible sur les activités et présentations au programme de l'atelier.

À la fin de ce cours, les étudiants auront :

- Acquis un portfolio de techniques de représentation graphique simples en 2D et 3D (traçage de plan, diagrammes conceptuels, sketches d'ambiance, coupes de rue, axonométrie, etc.) à main levée ou à l'aide de logiciels, en arrimage avec les tutoriels offerts par le carrefour numérique.
- Développé leurs habiletés à élaborer des affiches et des supports visuels électroniques efficaces en vue de présenter un concept et un projet d'aménagement urbain.

- Amélioré leurs compétences en communication et argumentation professionnelle orale et écrite.

Déroulement du cours

Les séances s’articuleront en deux moments principaux :

1. Le lundi en début de session, des capsules théoriques introduiront les étudiants aux principales techniques de représentation graphiques employées dans la pratique urbanistique. Ces capsules ont une durée variable entre 1 heure et 1 heure 30. Cette partie du cours se tiendra dans la salle 0033.

2. Dans la deuxième partie de la session du lundi et dans la séance pratique du mercredi, des ateliers pratiques permettront aux étudiants de s’entraîner dans les techniques et les notions illustrés dans la partie théorique au moyen de **6 Travaux Pratiques (TP – notés) et 5 exercices formatifs (EF – notés sur remise)** sous la supervision de l’enseignant.

Exercice et sommaire de la pondération

Les étudiants seront évalués à travers des travaux pratiques (**TP**) individuels (I) ou en groupe (G)

(EF) Remise des exercices formatifs réalisés en classe (2 pt chaque)		10 %
TP 1 (I)	a. Retraçage d’un fond de carte (au plomb)	
	b. recadrage, annotations et cartes thématiques	(a+b) 15 %
TP 2 (I et G)	Préparation de cartes aux fins d’analyse historique	15 %
TP 3 (I)	Axonométrie d’un îlot urbain, analyse et visualisation des grandeurs urbanistiques	15 %
TP 4 (I)	b. Coupe de rue avant/après	
	c. Croquis d’ambiance	(a+b) 20 %
TP 5 (G)	a. rédaction d’un mémoire (écrit)	
	b. simulation d’un débat (oral)	(a+b) 10 %
TP 6 (I)	Schémas conceptuels	10 %
Remise finale du portfolio		5 %

Remise de travaux : politique des retards et de révision des évaluations

La remise de travaux doit être effectuée avant l’échéance indiquée dans la fiche descriptive de l’exercice. Toute remise retardée non justifiée comportera une **réduction de la note d’un point pour chaque jour de retard.**

Tout travail remis avec **un retard de plus de 4 jours sera considéré comme non remis** (évaluation de 0 point).

De plus, il ne sera pas possible de reprendre les Exercices Formatifs (EF), qui devront être obligatoirement remis à la fin de la journée, le cas échéant, où à la date prévue à cet effet dans le calendrier du cours.

Les travaux corrigés, accompagnés par une fiche d'évaluation, pourront être consultés par les étudiants. Il est toujours possible de demander une révision de l'évaluation. Cependant, veuillez noter que le travail sera réévalué au complet et **la note révisée pourra être supérieure, inférieure ou égale à la note précédente.**

LISTE DU MATÉRIEL REQUIS

Légende : E : Essentiel - O : Optionnel ***demandé aussi par l'atelier

Logiciels

Word (ou application équivalente) – E

PowerPoint (ou application équivalente) – E

Accès à Illustrator et/ou InDesign (disponibles dans les ordis des salles informatiques)

Matériel de dessin

- **Un carton Bristol** blanc 6 plis format 20 x 30'' (ou plus grand) à utiliser comme support à dessin – E

- **Des feuilles de papier blanc, format 11'' x 17''**, type impression ou cartonnage (grammage minimum 90, maximum 120). L'achat d'une rame (500 feuilles) partagée dans un groupe ou même entre plusieurs groupes est recommandé - E

- **1 rouleau de papier calque léger** (à partager dans le groupe) – E ***
largeur recommandée : 36''

- **1 rouleau de ruban masque étroit** – E ***

- **Des crayons plomb (de bois) et un aiguisoir** – E ***
recommandés (1 de chaque) : 2H, HB, B, 2B

- **Des crayons-feutres noirs à pointes fines jetables** (0.1, 0.2, 0.5, 1.0) – E

- **Une gomme à effacer** de bonne qualité – E ***
recommandé : Stadler blanche

- **2 équerres en acrylique** de type [30° / 60° / 90°] et [45° / 45° / 90°] – E
grandeurs recommandés : 8'' ou 10''

- **Une échelle triangulaire métrique** pour des échelles urbanistiques – E ***
recommandé : 1 :100; 1 :200; 1 :250; 1 :500; 1 :1000

- **Une boîte de crayons de couleur** (bois) de 12 ou 24 crayons – E ***
Ex : Berol Prismacolor, Spectracolour, etc.

- Un gabarit de cercles – O

Note : évaluation de l'enseignement en ligne

La date retenue pour l'évaluation en ligne pour le cours URB 2430 – A 18 est le 18 novembre 2019. Un courriel sera transmis à tous les étudiants, le 18 novembre au matin, pour signifier l'ouverture de l'évaluation en ligne et les informer de la procédure pour accéder à « www.umontreal.ca/evaluez ».

Note : Intégrité, plagiat ou fraude

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

Note : Personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap souhaitant demander des mesures d'accommodement pour les évaluations doivent consulter le bureau de Service de soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH) du Service aux étudiants (SAÉ). <http://www.bsesh.umontreal.ca/index.htm>. Un formulaire doit être rempli à cet effet et les étudiants doivent en informer le professeur le plus rapidement possible.

CALENDRIER ET CONTENU DES RENCONTRES

Sem.	J.	Date	Thème	Contenu	Exercices (TP e EF) et remises
1	L	2 sept.	/// Fête du travail – pas de cours ///		
	M	4 sept.	Prise de contact	- Présentation du plan du cours	EF 1 : fiche d'autoprésentation. *** Remise EF 1 sur Studium le dimanche 9 sept. À 15h
2	L	9 sept.	Techniques de traçage 1	- Traçage à main levée (plomb) - Plans de site et fond de carte - Travailler avec les échelles - Hachures et textures	TP 1a : Retraçage d'un plan (plomb). EF 2 : traçage et lettrage à main levée (<u>remise en fin de journée</u>).
	M	11 sept.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
3	L	16 sept.	Techniques de traçage 2	- Cadre, bloc de titre, indication du nord, lettrage, etc.	TP 1b : Ajout d'un cadre, bloc de titre, indicateur du nord, échelle graphique, notes et localisation.
	M	18 sept.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
4	L	23 sept.	Représenter et comprendre le territoire	- Lecture et usages de cartes historiques - Traçage à l'encre (crayon-feutre) - le poché	TP2 : Préparation de cartes aux fins d'analyse historique
	M	25 sept.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
5	L	30 sept.	Composition	- Composition des grandes affiches	EF 3 : cahier de bons exemples I
	M	2 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
6	L	7 oct.	Projection axonométrique	- Technique de projection axonométrique	TP 3 : axonométrie d'un îlot urbain, analyse du cadre bâti et représentation des grandeurs urbanistiques.
	M	9 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
7	L	14 oct.	/// Action de grâce – pas de cours ///		
	M	16 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
8	/// du 21 au 25 octobre – Semaine d'activités libres ///				

9	L	28 oct.	Projection orthographique	- Coupe de rue	TP 4a : Coupe de rue avant/après EF 4 : mensuration des éléments de l'espace urbain (remise en fonction de la météo)
	M	30 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise TP 3 - dans la chute à travaux.
10	L	4 nov.	Représentation tridimensionnelle	- Le sketch à main levée - Technique élémentaire de perspective	TP 4b : sketch d'ambiance
	M	6 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
11	L	11 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
	M	13 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise TP 4 a+b – dans la chute à travaux
12	L	18 nov.	Support visuel électronique Communication orale et écrite / débat public et rédaction d'un mémoire	- Du bon usage du power point - Argumenter pour différents publics - Clarté, synthèse, précision - Structure, contenu, ton - Usage des illustrations	TP 5a : Rédaction d'un mémoire d'audience publique --- évaluation du cours en classe au début de la séance ---
	M	20 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise TP 5a – sur Studium avant 23h55
13	L	25 nov.	Communication orale / débat public		TP 5b : mise en situation : simulation d'un débat public
	M	27 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
14	L	2 déc.	Usage de la couleur Le Schéma conceptuel	- Composition et théorie de la couleur - Réalisation et conception de schémas et diagrammes.	TP 6 : Réalisation d'un schéma conceptuel EF 5 : cahier de bons exemples II – schémas conceptuels
	M	4 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise du EF 5 - sur Studium avant 23h55
15	L	9 déc.	Le portfolio du cours	Présenter soi-même et ses travaux	Portfolio du cours
	M	11 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
16	L	16 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise conjointe de Portfolio du cours et du TP 6 – dans la chute à travaux

RÉFÉRENCES FONDAMENTALES

Meeda, B, N. Parkyn et D. S. Walton (2007). *Graphics for urban design*. London : Thomas Telford Ltd.

AUTRES RÉFÉRENCES UTILES

Albers, J. (2006). *Interaction of colour*. New Haven, Conn. : Yale University Press.

Bigwood, S. (2003). *Presenting numbers, tables and charts*. Oxford : Oxford University Press.

Doyle, M.E. (1999). *Colour Drawing : Design Skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers*. New York : John Wiley (2^e édition).

****Farrelly, L, (2011).** *Drawing For Urban Design*. London : Laurence King Publishing. **

Hopkins L. (2012). *Urban Development: The Logic of Making Plans*. Island Press.

Tufte, E. (1990). *Envisioning Information*. Cheschire, Conn. : Graphics Press.

Walker, T.D. (1985). *Plan Graphics : Drawings, delineation, lettering*. Mesa AZ : PDA.

White, E.T. (1983). *Site Analysis*, Architectural Media.