

---

## FORMES URBAINES ET PATRIMOINE

URB 1116 AUTOMNE 2020

Responsable : Juan Xavier Malo, Ph.D.

juan.xavier.malo@umontreal.ca

Vendredi 9h00-12h00

Enseignement entièrement à distance/en ligne (EL)

---

### DESCRIPTION

*Formes bâties. Typologies architecturales. Trames, parcellaire et voiries, tissus, monument et bâti vernaculaire, bâti de base et spécialisé. Morphogénèse. Patrimonialisation, patrimoine urbain, conservation et intervention sur le bâti existant.*

*Remarques : Formation et transformation des milieux bâtis. Formes bâties et paysage urbain. Formes urbaines, urbanisme et design urbain. Patrimonialisation de l'urbain. Enjeux et défis de conservation et de mise en valeur. Patrimoine et projet urbain.*

### INTRODUCTION

Ce cours d'initiation à l'observation de la ville porte sur l'identification et l'analyse des principales caractéristiques des **formes urbaines**. Le cours passe en revue des modèles formels présents dans l'origine, la croissance et l'évolution des établissements humains, pour arriver à la ville de nos jours. L'introduction à l'étude du **patrimoine** urbain proposée dans le cours permet d'approfondir dans la connaissance des aspects historiques, sociaux et culturels présents dans la ville ; cette notion, associée aux aspects historiques urbains, fait partie des pratiques et débats de l'aménagement urbain contemporain.

La ville étant le résultat des interactions à différentes échelles entre des éléments architecturaux, urbains et paysagers, deux méthodes d'analyse complémentaires sont privilégiées dans le cours : l'analyse typo morphologique et l'analyse de l'image de la ville.

### OBJECTIFS

Le cours propose une initiation à la connaissance des aspects physiques de la ville, incluant la dimension patrimoniale de ceux-ci. Ainsi, il vise à familiariser l'étudiant d'urbanisme avec des termes, des notions et des outils qui lui seront utiles dans sa carrière, dans un cadre d'ouverture envers les différentes disciplines de l'aménagement.

Les travaux pratiques (TP), permettent de faire le lien entre les aspects théoriques et des exemples concrets tirés de la réalité urbaine montréalaise. L'étudiant devra appliquer les méthodes d'analyse étudiées ainsi que des outils de représentation graphique pour produire les TP.

### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les séances du cours se feront sous forme de conférences magistrales présentées par l'enseignant. À l'occasion, des conférenciers invités interviendront. En préparation pour chaque séance, les étudiants doivent lire le matériel bibliographique correspondant (voir *Déroulement du cours* ici bas). Des ressources pédagogiques additionnelles (vidéos et autres) seront mises à disposition sur Studium durant la session.

Les TP seront réalisés en équipe (5 étudiants par équipe). Le travail à réaliser donnera aux étudiants l'occasion de relier les notions théoriques du cours avec des exemples concrets que l'on retrouve dans la ville de Montréal. Ce travail vise aussi à confronter les étudiants avec les aspects concrets d'échelle et des techniques de représentation, parmi d'autres.

Des séances d'encadrement sont prévues pour chaque TP (voir *Déroulement du cours* ici bas). En complément, des rencontres de tutorat avec l'auxiliaire d'enseignement seront mises en place pour guider les équipes dans la réalisation du TP1.

## DÉROULEMENT DU COURS

<b>semaine</b>	<b>date</b>	<b>contenu général</b>
(1)	04 septembre	Présentation du cours. Survol du plan du cours : Objectifs, structure et déroulement Introduction au contenu : définitions générales
(2)	11 septembre	Le tissu urbain Modèles de ville : évolutif et planifié Architecture vernaculaire <i>Lancement du TP 1</i> <u>À lire pour cette séance :</u> Kostof, Spiro : Chapitres 1 et 2, <i>The City Shaped</i> , pp. 43-51 et 103-116
(3)	18 septembre	La typo – morphologie <u>À lire pour cette séance :</u> Panerai, Philippe : Analyse urbaine, pp. 75-104
4)	25 septembre	Encadrement TP1 par équipes
(5)	02 octobre	Encadrement TP1 par équipes
(6)	09 octobre	La forme urbaine à Montréal : origines, aspects architecturaux et constructifs généraux <u>À lire pour cette séance :</u> Marsan, Jean-Claude : « Habitat, architecture et culture au Québec », <i>Critère</i> , No. 27, pp. 55 – 71
(7)	16 octobre	Approches « pittoresques » vs. approches du Mouvement Moderne <u>À lire pour cette séance :</u> 1. Sitte, Camillo : Chapitres 1 et 10, <i>L'art de bâtir les villes</i> , pp. 12-21 et 112-120 2. Le Corbusier : « Le chemin des ânes, le chemin des hommes », <i>Urbanisme</i> , pp. 5-11

- (8) 23 octobre Semaine de lecture
- (9) 30 octobre *Remise - présentation du TP1*
- (10) 06 novembre L'image de la ville  
*Lancement du TP2*  
À lire pour cette séance :  
 Lynch, Kevin : *L'image de la cité*, Chapitre 3, pp. 53 -105
- (11) 13 novembre Architecture urbaine. Art public  
 Charney, Melvin : « Montréal : Formes et figures en architecture urbaine », *Ville, métaphore, projet : architecture urbaine à Montréal 1980-1990*, pp. 17 – 30
- (12) 20 novembre Encadrement TP2 par équipes
- (13) 27 novembre Encadrement TP2 par équipes
- (14) 04 décembre Interventions dans le patrimoine urbain  
 Enjeux autour de la conservation du patrimoine  
 Conférencière invitée : Marie Lessard  
À lire pour cette séance :  
 Busquets, Joan: « Core retrofitting », *Cities X lines*, pp. 245, 265-278
- (15) 11 décembre Séance récapitulative  
*Remise du TP 2*
- (16) 18 décembre Examen

Pour la session automne 2020, les séances magistrales du cours ainsi que les activités d'encadrement, suivi et présentation des travaux pratiques des équipes, auront lieu par téléconférence via Zoom. L'examen du cours se réalisera via Studium.

## LECTURES

Les textes à lire pour chaque séance indiqués ici-haut, seront disponibles sur Studium, à l'exception du chapitre 3 de *L'image de la cité* de K. Lynch.

## ÉVALUATION

<u>Livrable</u>	<u>% de la note finale</u>
TP 1	35%
TP 2	30%
Examen	30%
Participation individuelle	5%

## **TP 1 et 2**

Les deux travaux pratiques (1 et 2), à réaliser en **équipes** de cinq membres, étudieront un fragment urbain à Montréal selon les deux méthodes d'analyse avancées dans le cours : l'étude typomorphologique (**TP1**) et l'étude de l'image urbaine (**TP2**). Les directives seront données au cours de la session durant les lancements des TP (voir *Déroulement du cours*).

L'enseignant se réserve le droit de moduler les notes à l'intérieur des équipes en fonction de l'effort et la qualité du travail fourni par chacun des membres.

En outre, une note sera attribuée à la **participation individuelle** de l'étudiant. Ceci prend en compte aussi bien sa participation lors des rencontres d'encadrement avec l'enseignant que sa participation dans les séances magistrales du cours.

Politique sur les retards dans la remise des travaux : Tout retard accusé dans la remise d'un travail sera pénalisé par 5% de la note obtenue par jour calendrier de retard.

## **Examen**

L'examen portera sur **l'ensemble de la matière** étudiée pendant la session, y compris les conférences données par les invités.

## **ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT**

La période allouée aux étudiants pour l'évaluation sera du 16 novembre au 4 décembre 2020 (Information à confirmer au cours du trimestre).

## **NOTES SUR LA PONCTUALITÉ ET AUTRE**

Ce cours est donné sous format conférence en ligne pour un groupe nombreux. La ponctualité et l'écoute sont de mise par respect envers l'ensemble des participants (étudiants, invités, enseignants). Évitez les distractions et investissez-vous dans le cours.

Pour tout enregistrement durant les séances, adressez-vous préalablement au responsable du cours.

## **RÉSERVE DU COURS**

Des exemplaires des livres les plus utilisés durant le cours seront mis en réserve à la bibliothèque de la Faculté de l'aménagement.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- BENOIT, M. ET R. GRATTON (1991), *Pignon sur rue, les quartiers de Montréal*, Guérin, Montréal.
- BUSQUETS, J. (2006), *Cities X lines : a new lens for the urbanistic project*, Harvard GSD, Cambridge (Mass.) & Nicolodi Editore, Rovereto.
- BUSQUETS, J. (2019), *Urban Grids : Handbook for Regular City Design*. Harvard GSD, Cambridge (Mass.)
- CHARNEY, M. (1992), « Montréal, formes et figures en architecture urbaine », *Ville, métaphore, projet : architecture urbaine à Montréal 1980-1990*, Éd. du Méridien, Montréal.
- CHING, F. (2007), *Architecture: Form, Space & Order*, John Wiley & Sons, Hoboken, New Jersey.
- CHOAY, F. ET P. MERLIN (2010), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Quadrige-PUF, Paris.
- CULLEN, G. (1961), *Townscape*, Reinhold, New York.
- DUNTON, N. ET H. MALKIN (2016), *Guide de l'architecture contemporaine de Montréal*, Les Presses de l'Université de Montréal, Montréal.
- INGBERG, H. (2015), *Représenter par diagramme, Piazze e campi : ARC 5401 Voyage d'étude en architecture, École d'architecture, Université de Montréal*. Université de Montréal, Montréal.
- JACOBS, A. (1993). *Great Streets*. London, MIT Press.
- HOLL, S. (1980), *The Alphabetical City*. Pamphlet Architecture # 5, Princeton Architectural Press, New York.
- KOSTOF, S. (1991), *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*, Little, Brown & co., Boston.
- KOSTOF, S. (1992), *The City Assembled: The Elements of Urban Form Through History*, Little, Brown & co., Boston.
- LE CORBUSIER (1924, 1994), *Urbanisme*, G. Crès & cie., Flammarion, Paris.
- LUCAN, J. (2012), *Où va la ville aujourd'hui ? : formes urbaines et mixité*, Éd. de la Villette, Paris.
- LYNCH, K. (1976), *L'image de la cité*, 1976, Dunod, Paris (Version originale anglaise: *The image of the city*, 1960, MIT Press, Cambridge.)**
- MARSAN, J.-C. (2016), *Montréal en évolution : quatre siècles d'architecture et d'aménagement*, Presses de l'Université du Québec, Québec.
- MARSAN, J.-C. (1994), « Habitat, architecture et culture au Québec », *Critère*, No. 27,
- PANERAI, P. (1980), *Éléments d'analyse urbaine*, AAM Éditions, Bruxelles.

PANERAI, P. (2009), *Analyse urbaine*, Éditions Parenthèses, Marseille.

ROSSI, A. (1984) *L'architecture de la ville*, L'Équerre, Paris.

SERVICE DE LA PLANIFICATION DU TERRITOIRE (1982), *Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la Communauté Urbaine de Montréal*, Communauté Urbaine de Montréal.

SITTE, C. (1980), *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques*, L'Équerre, Paris.

SOKOLOFF, B. (1999), *Barcelone ou comment refaire une ville*, Les Presses de l'Université de Montréal.

### Intégrité, fraude et plagiat

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

### Soutien aux étudiants en situation de handicap

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>.

### Protocoles Covid-19

L'accès au campus est strictement limité à des activités en présentiel très précises. Si vous devez vous rendre au pavillon de la Faculté de l'aménagement ou ailleurs sur le campus pour participer à une des activités en présentiel prévues dans vos cours, plusieurs directives s'appliquent, notamment :

1. Il est de **votre responsabilité et votre obligation** de procéder à une [autoévaluation](#) de votre état de santé **avant** de vous déplacer.
2. Il est **obligatoire de porter un couvre-visage** dans tous les espaces intérieurs des campus de l'Université de Montréal.
3. **Apportez votre bouteille d'eau**. Si vous la remplissez à une fontaine, lavez-vous les mains après chaque remplissage.
4. Nous vous recommandons **d'apporter votre propre bouteille de solution hydro alcoolique et des lingettes de désinfection**.

Toute l'information relative à la COVID-19 diffusée à **l'intention de la communauté étudiante** de l'UdeM se trouve sur le site [info COVID-19](#). D'autres informations relatives au retour sur le campus sont aussi disponibles sur ce site. L'information est mise à jour régulièrement.