

URB 2430 – COMMUNICATION EN URBANISME

Automne 2020 - cours à distance

Lundi 16:00-19:00

Mercredi 16:00-19:00

Enseignant : Marco Chitti

Courriel : marco.chitti@umontreal.ca

Disponibilités : sur rendez-vous par courriel.

Assistants :

À déterminer

Description courte

Bases théoriques des techniques de communication en urbanisme. Représentation graphique en 2D et 3D en vue de présenter un concept et un projet d'aménagement urbain. Techniques de représentation à différentes échelles spatiales. Remarques: Cours axé autour de l'enseignement pratique. Initiation à des techniques de communication orale et de représentation appliquées à l'urbanisme. Introduction à des logiciels infographiques. Élaboration d'affiches professionnelles et scientifiques.

Modalité d'enseignement

Enseignement entièrement à distance/en ligne (EL). Pour plus de détail sur les typologies d'enseignement voir le lien : <https://registraire.umontreal.ca/etudes-et-services/horaire-des-cours/modes-denseignement-automne-2020/>

Contenu et objectifs du cours

Ce cours vise à fournir aux étudiants les bases théoriques et pratiques de la communication dans le contexte de la pratique professionnelle de l'urbanisme. Le cours est structuré autour d'applications pratiques de diverses techniques de communication visuelle, écrite et orale. Tout au long du semestre les étudiants seront appelés à réaliser des exercices d'initiation à ces techniques ainsi qu'à les mettre en œuvre dans le cadre de l'atelier I. À cette fin, le calendrier du cours s'arrime le plus possible sur les activités et présentations au programme de l'atelier.

À la fin de ce cours, les étudiants auront :

- Acquis un portfolio de techniques de représentation graphique simples en 2D et 3D (traçage de plan, diagrammes conceptuels, sketches d'ambiance, coupes de rue, axonométrie, etc.)

à main levée ou à l'aide de logiciels, en arrimage avec les tutoriels offert par le carrefour numérique.

- Développé leurs habiletés à élaborer des affiches et des supports visuels électroniques efficaces en vue de présenter un concept et un projet d'aménagement urbain.
- Amélioré leurs compétences en communication et argumentation professionnelle orale et écrite.

Déroulement du cours

Les séances s'articuleront en deux moments principaux :

1. Le lundi en début de session, des capsules théoriques introduiront les étudiants aux principales techniques de représentation graphiques employées dans la pratique urbanistique et aux principes de communication écrite et orale dans le milieu professionnel. Ces capsules ont une durée variable entre 1 heure et 1 heure 30. **Les séances seront enregistrées et accessibles en différé avec le matériel didactique sur la plateforme StudiUM du cours.**

2. Dans la deuxième partie de la session du lundi et dans la séance pratique du mercredi, des ateliers pratiques permettront aux étudiants de s'entraîner dans les techniques et les notions illustrés dans la partie théorique au moyen de **6 Travaux Pratiques (TP – notés) et 5 exercices formatifs (EF – notés sur remise)** sous la supervision à distance de l'enseignant.

Exercice et sommaire de la pondération

Les étudiants seront évalués à travers des travaux pratiques (**TP**) individuels (I) ou en groupe (G) et des remises d'exercices formatifs préparatoires (**EFP**)

EFP 1	Fiche d'autoprésentation	2 %
TP 1 (I et G)	Préparation de cartes aux fins d'analyse historique	15 %
TP 2 (I)	a. Axonométrie d'un îlot urbain, analyse et visualisation des grandeurs urbanistiques/	15 %
EFP 2	Appréhender l'espace urbain (mensuration et reproduction)	4 %
TP 3 (I)	a. Coupe de rue avant/après b. axonométrie d'aménagement routier/ espace public c. Croquis d'ambiance	(a+b+c) 30 %
TP 4 (I)	Schémas conceptuels	10 %
EFP 3	Appréhender un document d'urbanisme	4 %
TP 5 (G)	b. présentation vidéo/site web/affiche du contenu de l'atelier I a. rapport final d'atelier I	(a+b) 15 %
Remise finale du portfolio		5 %

Remise de travaux : politique des retards et de révision des évaluations

Il sera possible d'effectuer la **remise des tous les travaux en deux modalités** en cas de travail fait à la main :

- **En format numérique**, sous forme d'image numérisée à l'aide d'un numériseur ou d'un appareil photo de bonnes qualité (200dpi minimum). Les modalités seront expliquées en classe lors de la première session.
- **En format papier** dans la chute à travaux située à côté du bureau du secrétariat de l'École d'Urbanisme et d'architecture de paysage. En case de remise papier veuillez vous tenir aux directives officielles d'accès au campus à la page 5.

La remise de travaux doit être effectuée avant l'échéance indiquée dans la fiche descriptive de l'exercice. Toute remise retardée non justifiée comportera une **réduction de la note d'un point pour chaque jour de retard**.

Tout travail remis avec **un retard de plus de 4 jours sera considéré comme non remis** (évaluation de 0 point).

Les travaux corrigés, accompagnés par une fiche d'évaluation, pourront être consultés par les étudiants sur StudiUM. Il est toujours possible de demander une révision de l'évaluation. Cependant, veuillez noter que le travail sera réévalué au complet et **la note révisée pourra être supérieure, inférieure ou égale à la note précédente**.

LISTE DU MATÉRIEL REQUIS

Légende : E : Essentiel - O : Optionnel ***demandé aussi par l'atelier

Logiciels

Word (ou application équivalente) – E

PowerPoint (ou application équivalente) – E

Accès à Illustrator et/ou InDesign (disponibles dans les ordis des salles informatiques)

Matériel de dessin

- **Un carton Bristol** blanc 6 plis format 20 x 30'' (ou plus grand) à utiliser comme support à dessin – E

- **Des feuilles de papier blanc, format 11'' x 17''**, type impression ou cartonnage (grammage minimum 90, maximum 120). L'achat d'une rame (500 feuilles) partagée dans un groupe ou même entre plusieurs groupes est recommandé - E

- **1 rouleau de papier calque léger** ou quelques feuilles de format « lettre » (8 ½ x 11') – E ***
largeur recommandée : 36''

- **1 rouleau de ruban masque étroit** – E ***

- **Des crayons plomb (de bois)** et un **aiguisoir** – E ***
recommandés (1 de chaque) : 2H, HB, B, 2B

- **Des crayons-feutres noirs à pointes fines** jetables (0.1, 0.2, 0.5, 1.0) – E

- **Une gomme à effacer** de bonne qualité – E ***
recommandé : Stadler blanche

- **2 équerres en acrylique** de type [30° / 60° / 90°] et [45° / 45° / 90°] – E
grandeurs recommandés : 8'' ou 10''

- **Une échelle triangulaire métrique** pour des échelles urbanistiques – E ***
recommandé : 1 :100; 1 :200; 1 :250; 1 :500; 1 :1000

- **Une boîte de crayons de couleur** (bois) de 12 ou 24 crayons – E ***
Ex : Berol Prismacolor, Spectracolour, etc.

- **Un gabarit de cercles** – O

Note : évaluation de l'enseignement en ligne

La date retenue pour l'évaluation en ligne pour le cours URB 2430 – A 20 n'est pas encore confirmée en ce moment, mais elle se tiendra probablement entre le 16 novembre et le 4 décembre. Cependant, veuillez noter que cette information sera confirmée seulement au cours trimestre.

Note : Intégrité, plagiat ou fraude

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

Note : Personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap souhaitant demander des mesures d'accommodement pour les évaluations doivent consulter le bureau de Service de soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH) du Service aux étudiants (SAÉ). <http://www.bsesh.umontreal.ca/index.htm>. Un formulaire doit être rempli à cet effet et les étudiants doivent en informer le professeur le plus rapidement possible.

Note : directives officielles pour l'accès au Campus (COVID-19)

L'accès au campus est strictement limité à des activités en présentiel très précises. Si vous devez vous rendre au pavillon de la Faculté de l'aménagement ou ailleurs sur le campus pour participer à une des activités en présentiel prévues dans vos cours, plusieurs directives s'appliquent, notamment :

1. Il est de votre responsabilité et votre obligation de procéder à une autoévaluation de votre état de santé avant de vous déplacer.
2. Il est obligatoire de porter un couvre-visage dans tous les espaces intérieurs des campus de l'Université de Montréal.
3. Apportez votre bouteille d'eau. Si vous la remplissez à une fontaine, lavez-vous les mains après chaque remplissage.
4. Nous vous recommandons d'apporter votre propre bouteille de solution hydro alcoolique et des lingettes de désinfection.

Toute l'information relative à la COVID-19 diffusée à l'intention de la communauté étudiante de l'UdeM se trouve sur le site info COVID-19 . D'autres informations relatives au retour sur le campus sont aussi disponibles sur ce site. L'information est mise à jour régulièrement.

CALENDRIER ET CONTENU DES RENCONTRES

Sem.	J.	Date	Thème	Contenu	Exercices (TP e EFP) et remises
1	L	7 sept.	/// Fête du travail – pas de cours ///		
	M	9 sept.	Prise de contact	- Présentation du plan du cours	EFP 1 : fiche d'autoprésentation. *** Remise EFP 1 sur Studium le dimanche 13 sept. À 15h
2	L	14 sept.	Techniques de traçage	- Traçage à l'encre, Plans de site et fond de carte, travailler avec les échelles, hachures et textures	TP1 : Préparation de cartes aux fins d'analyse historique
	M	16 sept.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
3	L	21 sept.	Mise en page et annotations	- Cadre, bloc de titre, indication du nord, lettrage, etc.	
	M	23 sept.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
4	L	28 sept.	Projection axonométrique	- Technique de projection axonométrique	TP 2 : axonométrie d'un îlot urbain, analyse du cadre bâti et représentation des grandeurs urbanistiques.
	M	30 sept.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
5	L	5 oct.	Support visuel électronique Communication orale et écrite	- Du bon usage du power point - Clarté, synthèse, précision - Structure, contenu, ton - Usage des illustrations	
	M	7 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
6	L	12 oct.	/// Action de grâce – pas de cours ///		
	M	14 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
7	/// du 19 au 23 octobre – Semaine d'activités libres ///				
8	L	26 oct.	Projection orthographique	- Coupe de rue	EFP 2 : Appréhender l'espace urbain (mensuration et reproduction) TP 3a : Coupe de rue avant/après

	M	28 oct.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise EFP 2 le dimanche 1^{er} nov. 23h55
9	L	2 nov.	Représentation tridimensionnelle	- Axonométrie de détail/schématique	TP 3b : axonométrie espace publique/aménagement rue
	M	4 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
10	L	9 nov.	Représentation tridimensionnelle	- Le sketch à main levée - Technique élémentaire de perspective	TP 3c : sketch d'ambiance
	M	11 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
11	L	16 nov.	Usage de la couleur Le Schéma conceptuel	- Composition et théorie de la couleur - Réalisation et conception de schémas et diagrammes.	TP 4 : Réalisation d'un schéma conceptuel
	M	18 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise TP 3 a+b+c.
12	L	23 nov.	Présenter une démarche urbanistique	- Composition des grandes affiches	
	M	25 nov.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
13	L	30 nov..	Présenter une démarche urbanistique	- les autres médias (vidéo, site web)	TP 5a : présentation vidéo/site web/affiche du contenu produit pour l'atelier I
	M	2 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise TP 4.
14	L	7 déc.	Présenter une démarche urbanistique	- Structure et organisation d'un rapport professionnel	TP 5b : rapport final d'atelier I EFP 2 : Appréhender un document d'urbanisme
	M	9 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise TP 5a.
15	L	14 déc.	Présenter soi-même et ses travaux	- le portfolio du cours	Portfolio du cours
	M	16 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		*** Remise EFP 3 le mercredi 16 nov. 23h55
16	L	21 déc.	<i>Travaux pratiques supervisés</i>		
Même date de remise que l'atelier I					*** Remise du rapport final d'atelier I
	M	23 déc,			*** Remise du Portfolio

RÉFÉRENCES FONDAMENTALES

Meeda, B, N. Parkyn et D. S. Walton (2007). *Graphics for urban design*. London : Thomas Telford Ltd.

AUTRES RÉFÉRENCES UTILES

Albers, J. (2006). *Interaction of colour*. New Haven, Conn. : Yale University Press.

Bigwood, S. (2003). *Presenting numbers, tables and charts*. Oxford : Oxford University Press.

Doyle, M.E. (1999). *Colour Drawing : Design Skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers*. New York : John Wiley (2^e édition).

****Farrelly, L, (2011).** *Drawing For Urban Design*. London : Laurence King Publishing. **

Hopkins L. (2012). *Urban Development: The Logic of Making Plans*. Island Press.

Tufte, E. (1990). *Envisioning Information*. Cheshire, Conn. : Graphics Press.

Walker, T.D. (1985). *Plan Graphics : Drawings, delineation, lettering*. Mesa AZ : PDA.

White, E.T. (1983). *Site Analysis*, Architectural Media.