

URB 2513 - Labo-atelier 1 : Analyse et problématique

Trimestre : Automne 2020
 Crédits : 6 crédits
 Horaire : Les jeudis et vendredis de 09:00 à 12:00 et de 13:00 à 16:00. *Présence obligatoire*
 Salles : À communiquer, principalement à distance

Chargé de cours responsable : Martin Gagnon (martin.gagnon@umontreal.ca)
 Chargée de formation pratique : Maude Mailhot-Léonard (maude.mailhot-leonard@umontreal.ca)
 Chargée de formation pratique : (à venir)
 Auxiliaire d'enseignement : (à venir)

Description officielle. Inventaire et analyse du milieu. Constitution de dossiers thématiques : utilisation du sol, activité et services, circulation, population et démographie, mobilité. Synthèse et montage de dossiers. Formulation d'une problématique d'aménagement. Remarques : Prenant appui sur les outils d'analyse de données socioéconomiques, ainsi que ceux d'analyse des milieux bâtis, et sur la géomatique urbaine, le laboratoire-atelier vise à familiariser les étudiants avec la constitution de dossiers urbains.

Cours préalables : URB 1116 Formes urbaines et patrimoine **ET** URB 1412, Analyse de données urbaines **ET** URB 1411 Géomatique et urbanisme

Cours concomitant : URB 2430 Communication en urbanisme

Automne 2020 : formule de cours à distance. Cours [hybride](#) combinant les modes présentiel et non présentiel, toujours dans le respect des mesures sanitaires. La participation aux activités en mode présentiel est obligatoire.

INTRODUCTION

L'atelier 1 de cet automne 2020 prend une forme inédite qui demande que soient précisées des informations normalement implicites ou spécifiques au mode d'enseignement en ligne de type hybride. Le syllabus comprend plusieurs sections qui abordent directement les particularités de l'enseignement hybride pour l'atelier 1 : les objectifs spécifiques, la structure générale du trimestre, le fonctionnement quotidien, les outils numériques et le calendrier. S'y ajoutent une brève présentation du territoire d'analyse, la formule pédagogique propre à l'atelier, ainsi que les éléments d'évaluation spécifiques et leur poids dans la réflexion que constitue l'évaluation globale.

L'atelier 1 est le premier d'une séquence de trois ateliers en urbanisme, ce qui lui confère un caractère préparatoire marqué par un apprentissage théorique. En essence, l'atelier ne se résume pas à une mise en application des savoirs et savoir-faire acquis dans d'autres cours. Le travail en atelier est lui-même une source d'apprentissage pratique et par la pratique qu'il incombe à l'équipe enseignante de guider au mieux.

Le but de l'atelier 1 dans le cursus de la personnes étudiante est d'apprendre à :

- Caractériser et analyser un territoire et son fonctionnement urbain.
- Documenter les impressions qu'il nous laisse; à mettre tout cela en perspective pour expliciter une vision du milieu urbain et de son avenir.
- Confronter cette vision avec la réalité actuelle et prévisible afin de développer une problématique d'aménagement.
- Identifier des lieux clés d'action en vue d'orienter l'avenir du milieu dans le sens de la vision.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Le laboratoire-atelier 1 forme les personnes étudiantes à l'**analyse d'un milieu urbain** et à la **conception d'une problématique d'aménagement**, c'est-à-dire un portrait de la situation actuelle confronté à une vision urbanistique construite pour le territoire et fondée sur les connaissances acquises. Cet atelier vise à ce que les personnes étudiantes puissent cerner la **spécificité** d'un lieu et en saisir la **complexité**. Ceci constituera les bases leur permettant, par la suite, d'agir sur le territoire en conceptualisant une vision d'aménagement sous la forme d'un projet de planification et/ou d'intervention physico-spatiale.

L'atelier vise aussi à faire comprendre les **relations** qui s'établissent entre les **dimensions physico-spatiales** d'un territoire et les **activités sociales et économiques** qui s'y déroulent. Pour cela, l'atelier sera l'occasion de réaliser une exploration de l'influence réciproque des formes urbaines et des activités humaines en réalisant :

- a) Une lecture spatiale des caractéristiques morphologiques du territoire et de sa structuration, façonnées par les différentes étapes de sa constitution;
- b) Une interprétation des caractéristiques socioéconomiques des habitants et une mise en rapport des différentes échelles de fonctionnement du territoire.

L'atelier est aussi l'occasion de développer diverses compétences essentielles au travail en urbanisme :

- a) **Travailler en équipe** dans une perspective de réflexion commune allant bien au-delà du partage de diverses tâches;
- b) **Élaborer des documents graphiques** (cartes, rapports écrits, esquisses, schémas) de qualité professionnelle et pertinents pour la compréhension d'un diagnostic d'aménagement urbain;
- c) **Développer un discours cohérent et argumenté** pour présenter une problématique d'aménagement à un auditoire composé d'acteurs du milieu.

TERRITOIRE

Le territoire d'analyse choisi se trouve à cheval sur deux arrondissements de la ville de Montréal : Verdun (quartier Wellington-de l'Église) et le Sud-Ouest (quartier Côte-St-Paul). L'étudiant devra considérer les zones d'interface (zones situées aux abords du territoire d'analyse), notamment à l'ouest du boulevard Monk et de la rue Woodland, à l'est de l'autoroute 15, au nord du canal de Lachine et du côté du fleuve Saint-Laurent. Ces zones d'interface ne constituent pas des limites. Il faut prendre aussi en considération les rapports qu'entretient le secteur Verdun/Côte-Saint-Paul avec les autres constituantes de la ville de Montréal et sa situation dans la région métropolitaine. L'étudiant accordera une attention particulière aux éléments susceptibles d'avoir un impact sur le développement du territoire à l'étude (projets en cours et à venir, équipements majeurs, infrastructures de transport, etc.).

L'urbanisation du territoire à l'étude a été orientée par divers axes de croissance. Le développement du secteur de Verdun s'est fait au début du vingtième siècle en prolongement du quartier Pointe-Saint-Charles, qui connaissait alors une croissance très importante issue de sa forte activité industrielle. L'urbanisation du territoire se dirige alors vers l'ouest, en suivant le chemin *Lower Lachine Road* (aujourd'hui boulevard Lasalle) et la rue Wellington. Le développement urbain du secteur était étroitement lié aux zones d'emploi des alentours. Un autre axe de croissance emprunte la rue de l'Église (anciennement *Church*) vers le nord, traversant le canal de l'aqueduc et rejoignant le village de Côte Saint-Paul. Le développement de Côte-Saint-Paul est aussi en étroite relation avec les activités industrielles présentes à cette époque le long du canal de Lachine.

Si le canal de l'aqueduc marque la séparation entre Côte-Saint-Paul et Verdun, la construction de l'autoroute 15 dans les années 1960 a renforcé la séparation entre Verdun et Pointe-Saint-Charles, et même le centre-ville. Ces limites s'ajoutent à celles que constituent déjà le fleuve Saint-Laurent, le canal de l'aqueduc et le canal de

Lachine, créant un territoire borné par divers éléments physiographiques. L'arrivée de la ligne verte du métro dans cette partie de la ville, à la fin des années 1970, permettra d'établir un nouveau lien fonctionnel entre le secteur à l'étude et le centre-ville de Montréal.

Longtemps vus comme des quartiers de pauvreté dénués d'intérêt, Verdun et Côte-Saint-Paul sont aujourd'hui l'objet de convoitise dans la foulée des transformations qui touchent de nombreux quartiers anciens de Montréal. De nombreux projets sont en cours de réalisation dans le secteur à l'étude : revitalisation commerciale des axes Monk et Wellington, aménagement de nouveaux espaces publics, requalification d'anciennes zones industrielles, le tout dans un contexte socioéconomique qui demeure difficile pour une part importante d'une population qui compte toujours de nombreux ménages vulnérables. C'est autour de ces particularités que les équipes articuleront leur diagnostic et leur problématique.

STRUCTURE GÉNÉRALE DU TRIMESTRE

Le trimestre sera divisé en deux étapes : la caractérisation et la problématisation. Ces étapes seront incrémentielles, c'est-à-dire que l'apprentissage de la première étape sera repris et appliqué dans le cadre de la mission plus complexe de la seconde étape. Chaque étape sera ponctuée de quelques rendus dont les points culminants seront deux présentations orales.

La première étape débutera avec une réflexion sur les impressions que le milieu urbain du territoire d'analyse peut susciter chez toute personne qui le visite, vous en l'occurrence. Vous devrez mettre en lumière les caractéristiques du milieu observables par les sens qui sont responsables de chacune de vos impressions. Il s'agit d'un premier contact avec les caractéristiques d'un milieu, ici sous l'angle d'un regard subjectif. Ces impressions représentent à la fois l'alpha et l'oméga d'une action urbanistique sur un milieu. D'une part, la première information nouvelle qu'on tire au contact de ce milieu est la proverbiale première impression. D'autre part, l'ultime dénouement d'une action urbanistique posée sur le milieu est aussi un ensemble d'impressions : celui des personnes qui entreront en contact avec le milieu modifié par cette action.

Dès la seconde semaine d'atelier, la première étape se consacrera à une caractérisation plus objective de l'ensemble du territoire d'analyse. À chaque semaine, l'une de cinq dimensions analytiques du milieu urbain sera présentée, puis chaque équipe observera, mesurera, classera et interprétera l'information disponible quant à cette dimension. Si les cinq dimensions sont nécessairement abordées une à une, les équipes n'accumuleront pas les informations en les juxtaposant, telle une liste d'épicerie. Ces dimensions sont fondamentalement interreliées et leurs caractéristiques n'ont pas toutes la même importance. À chaque semaine, chaque équipe devra choisir de laisser de côté certaines informations au profit de celles qui lui apparaissent, à ce moment-là, plus importantes. Ce faisant, les cinq dimensions s'associeront, au fur et à mesure, dans la construction d'une synthèse contingente. Cette synthèse permettra de décrire succinctement ce milieu urbain avec *ce qui compte* dans et entre ses caractéristiques. Cette description prendra la forme d'un découpage du territoire en sous-ensembles relativement homogènes (ou parfois distinctifs par leurs singularités) dont le détail sera propre à chaque équipe.

La seconde étape s'appuiera sur les acquis de la première afin d'affiner la caractérisation d'une portion restreinte du territoire d'analyse. Cette étape verra aussi revenir dans le portrait les impressions, puisque l'attention leur étant de nouveau accordée sera fondatrice d'une vision d'équipe pour le morceau de territoire. Cette vision est nécessaire afin de susciter les jugements sur le milieu urbain sur lesquels prendra appui le développement et l'argumentation de la problématique d'aménagement. Le discours appuyé sur les constats que constitue cette dernière sera le résultat attendu de la seconde étape.

FONCTIONNEMENT QUOTIDIEN

Au quotidien, l'atelier 1 consiste principalement en un travail d'analyse et de réflexion mené en équipe. La journée d'atelier typique prend donc la forme d'une réunion de travail en équipe, ponctuée d'une ou deux rencontres avec des membres de l'équipe enseignante. Certaines journées seront en partie consacrées à des capsules de formation et d'information (dites capsules théoriques), à certains exercices ou aux présentations orales de fin d'étape. L'atelier de l'automne 2020 prenant exceptionnellement la forme d'un cours en ligne de type hybride, la plupart des rencontres d'équipes et des autres activités se tiendront à distance. Il y aura toutefois six rencontres d'équipe tenues en classe (six journées) et elles se dérouleront différemment de celles à distance. La section *Calendrier sommaire* du syllabus résume pour chaque jour d'atelier les apprentissages, les activités, les rendus et précise les journées d'enseignement en classe prévues. Toute la documentation et tous les détails spécifiques à chaque instant de l'atelier sont consignés sur le site Studium du cours pour chaque semaine du trimestre.

La journée d'atelier à distance

Durant presque toute la première étape et à quelques reprises durant la seconde étape, les jeudis débiteront par une capsule théorique livrée sur *Zoom* à l'ensemble de la classe. Le reste des journées des jeudis et les vendredis seront principalement occupés par le travail en équipe et les rencontres d'équipes avec enseignants. La communication et le travail en équipe à distance seront organisés dans un espace virtuel de l'atelier incarné dans l'environnement *Microsoft Teams* géré par l'Université de Montréal (voir le *Guide Atelier 1 - Teams* sur Studium). Dans cet espace virtuel, chaque équipe disposera d'un canal privé dont l'accès sera étendu uniquement à l'équipe enseignante. Un canal général sera aussi créé pour communiquer avec l'ensemble de la classe. Quelques outils externes s'ajouteront à l'espace virtuel pour des fonctions spécialisées : les tableaux blancs collaboratifs virtuels *AWW* (dessin), *Miro* et *Mural* (schématisation d'idées), le babillard virtuel *Padlet* et le SIG *ArcGIS*. Les guides *Atelier 1 - Tableau blanc virtuel* et *Atelier 1 - Babillard virtuel*, ainsi que plusieurs *Aide-mémoires ArcGIS* vous aideront à utiliser ces outils efficacement.

À plusieurs reprises durant chaque étape, aux moments que l'équipe enseignante jugera propices, des échanges en sous-groupe de classe seront organisés. À chacune de ces occasions, quelques équipes seront réunies afin de présenter brièvement leur état d'avancement, leurs idées et leurs difficultés. Le but de ces échanges est de favoriser l'émergence d'un esprit de communauté dans la classe et de permettre à chaque équipe de bénéficier des idées, des conseils et des critiques que les autres personnes de la classe peuvent leur apporter. Les échanges en sous-groupe seront organisés sur *Zoom* et s'appuieront sur le matériel visuel exposé sur l'outil de babillard virtuel.

La présentation préliminaire et la présentation finale seront organisées sur *Zoom* et en sous-groupes. Les équipes assignées à un sous-groupe devront assister aux présentations des autres équipes du sous-groupe et seront appelées à les commenter.

La journée d'atelier en classe

Il n'y aura pas d'espace pour travailler en équipe dans le pavillon cet automne. Les journées d'atelier en classe prendront la forme d'une série de rencontres d'équipes avec enseignants. Du point de vue d'une équipe d'atelier, une journée où il y a atelier en classe se présentera comme un rendez-vous dans un local et à une heure préétablis avec un duo de l'équipe enseignante. Ces rencontres seront principalement consacrées à la discussion médiée par le dessin (le quotidien de l'atelier en temps normal) : sur calque et fond de carte plutôt que sur tableau blanc virtuel. Pour ces rencontres, les équipes doivent apporter les fonds de carte, calques et autres matériels pertinents réalisés à la maison. Une carte A0 et du calque grand format seront fournis par l'équipe enseignante pour les fins de la rencontre. Chaque équipe repartira avec les calques utilisés durant la rencontre. Les règles sanitaires édictées par la Faculté devront être respectées en tout temps durant les journées d'atelier en classe. Ces règles sont regroupées dans le document [Protocoles sanitaires des activités en présentiel](#) régulièrement mis à jour sur le site Web de l'[École d'urbanisme et d'architecture de paysage](#). Les noms des personnes présentes durant la journée d'atelier en classe devront être répertoriés afin de faciliter le dépistage en cas d'écllosion.

La journée d'atelier sur le terrain

Deux visites du terrain en présence de l'équipe enseignante seront organisées durant le trimestre. La première sera l'une de trois visites en petit groupe guidées par une personne enseignante. Ces trois visites prendront place dès le début de l'atelier et seront l'occasion d'un premier contact avec le territoire et avec la pratique de la visite de terrain. La seconde visite de terrain combinera une équipe et une personne de l'équipe enseignante à l'occasion de l'exercice 4 qui prendra place en novembre. Une distance physique de deux mètres étant difficile à maintenir, même avec aussi peu que cinq personnes, le port du masque sera obligatoire pour tout le monde dans les deux cas. Les noms des personnes présentes durant ces visites devront être répertoriés afin de faciliter le dépistage en cas d'éclosion. Les équipes fréquenteront le territoire sans enseignant à plusieurs autres reprises durant le trimestre : pour compléter les deux autres parcours des visites du début, en mode solo audioguidé, pour réaliser l'exercice de relevé des activités et pour connaître en détail le fonctionnement du milieu urbain.

OUTILS POUR LE TRAVAIL À DISTANCE...ET EN PRÉSENCE

Plusieurs outils numériques seront employés à différentes occasions dans l'espace virtuel de l'atelier, afin de conjuguer le travail des membres d'une équipe entre eux, avec l'équipe enseignante et avec d'autres équipes durant les échanges en sous-groupe. Hormis pour Zoom¹, l'usage de tous ces outils dans l'atelier 1 est expliqué dans l'un des guides regroupés sur Studium.

- Capsules théoriques : Zoom.
- Présentations orales : Zoom et partage d'écran.
- Échanges en sous-groupes : Zoom, Padlet² et partage d'écran.
- Travail en équipe et rencontres d'équipe à distance : Teams, AWW³, Miro ou Mural⁴, babillard virtuel.

Des outils analogiques seront nécessaires ou sont recommandés à l'occasion du travail en présence (sur le terrain ou en classe) et chez-soi en appui au travail à distance.

- En visite de terrain audioguidée : carte du territoire avec le trajet de la visite (une version imprimée permet de prendre des notes), téléphone multifonction⁵ ou lecteur audio (MP3, MP4).
- Chez-soi : imprimez-vous la version 11 x 17 pouces de la carte du territoire et procurez-vous un rouleau de calque de taille similaire. Cela vous permettra de tester des idées et des réflexions et de les apporter en rencontre d'équipe en classe. Vos dessins et schémas peuvent être partagés avec les autres en les photographiant ou en les reproduisant sur votre tableau blanc collaboratif.
- En rencontre d'équipe en classe : les cartes, schémas et autres calques faits à la maison, vos ordinateurs.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les étudiants seront regroupés en équipes (principalement 4 personnes) où tous les membres travailleront de concert sur l'ensemble des aspects de l'analyse. Des rencontres obligatoires entre l'équipe enseignante et chacune des équipes sont prévues à toutes les semaines afin de discuter de la progression de leurs travaux. Ces rencontres se tiendront en ligne, principalement sur la plateforme *Microsoft Teams* de l'Université, mais six vendredis seront consacrés à des rencontres en classe (voir la section Calendrier sommaire). Ces rencontres « présentielles » se dérouleront dans les locaux de la Faculté suivant un horaire stricte et les *protocoles sanitaires des activités en présentiel* établis par la Faculté.

¹ Le Centre de pédagogie universitaire (CPU) de l'Université propose un [guide du participant Zoom](#).

² Affichage d'informations visuelles en « mode babillard ».

³ Dessin en temps réel sur tableau blanc virtuel.

⁴ Structuration visuelle de schémas d'idées et les cartes mentales.

⁵ Désactivez temporairement la localisation et le réseau WiFi pour diminuer l'usage de la batterie.

La formule pédagogique de l'atelier demande que les étudiants soient présents dans l'espace virtuel de l'atelier durant les deux journées prévues à l'horaire : jeudi et vendredi de 9:00 à 16:00, sauf avec l'accord des enseignants et lors des périodes consacrées aux observations sur le terrain.

Pour le travail de la première étape, les équipes seront formées suivant une procédure à la fois autonome et aléatoire, détaillée sur Studium. Un maximum de douze équipes seront formées en visant 4 personnes par équipe. Au début de la seconde étape, les équipes pourront être modifiées à volonté, sous réserve du respect des mêmes limites numériques. Au besoin, l'équipe enseignante aura le dernier mot pour ajuster les équipes afin de correspondre à l'effectif de la classe.

La majorité des jeudis, à 09:00 (sauf indication contraire), la classe se réunira dans l'espace virtuel de l'atelier sur *Zoom*, lorsqu'il y a une capsule théorique à l'horaire, ou sur *Teams* pour le travail d'atelier régulier. Les capsules porteront sur les outils d'analyse utiles à la réalisation des diverses étapes du travail à faire et sur le déroulement de l'atelier pour la semaine. Un recueil de textes et références (disponible sur Studium) comprenant des **lectures obligatoires** sera utilisé dans le cadre de l'atelier. Des **lectures complémentaires** sont aussi proposées pour certaines séances et elles seront placées à la réserve du cours qui se trouve à la bibliothèque.

La présence virtuelle aux capsules est obligatoire et votre inscription aux séances Zoom doit se faire avec votre UNIP sur le compte universitaire *umontreal.zoom.us*. Le calendrier intégré au recueil de textes et le site Studium de l'atelier résumant les thèmes des capsules, les lectures à faire et les remises attendues pour chaque semaine.

Une grande importance sera accordée à l'analyse cartographique. Les étudiants seront constamment appelés à ébaucher des esquisses et des représentations cartographiques simples à la main, sur calque (en classe ou à la maison) ou sur tableau blanc virtuel. Bien que les circonstances de l'automne 2020 limitent pour une durée indéterminée les possibilités de travail sur calque, un certain matériel devra nécessairement être acquis (et demeurera utile dans les ateliers subséquents). Notez que le partage de crayons et autre matériel équivalent entre individus est proscrit par les protocoles sanitaires de la Faculté. Lors des rencontres en classe, l'équipe enseignante fournira un fond de carte (plan à grande échelle A0) et du calque de grande taille. Le matériel de dessin individuel comprendra :

- Du papier à croquis (sketch) en rouleau convenant au format papier 11 x 17 pouces.
- Une règle triangulaire métrique avec des échelles utiles, allant de 1:500 à 1:2500 ou allant de 1:100 à 1:500.
- Du ruban à masquer beige (masking tape), afin de fixer au mur vos plans 11x17 et vos calques personnels.
- Quelques feutres (ceux à double pointe sont bien utiles) de couleurs différentes, dont un noir. Les crayons surligneurs ne sont pas efficaces pour le dessin
- Des crayons à mine ou stylos, notamment pour annoter les calques.

Les cartes, matérielles ou virtuelles, produites dans le cadre de l'atelier sont avant tout des outils de réflexion. Il est donc nécessaire de les partager avec vos collègues. À l'écran, en travail à distance, il est difficile de toujours avoir une vue de l'ensemble du territoire à une échelle adéquate pour l'analyse. C'est pourquoi l'impression et l'affichage de cartes personnelles de l'ensemble du territoire est fortement recommandée. Le travail d'analyse en équipe ne peut pas se faire uniquement sur l'écran de l'ordinateur, et encore moins les échanges lors des rencontres en classe. Les équipes devront produire divers sketchs tout au long de l'atelier, ceux qui sont pertinents le moment venu seront exposés aux enseignants à chaque rencontre en classe. Ceux-ci comprendront notamment des feuillets (format 11 x 17) présentant les sous-ensembles correspondant à l'étape de la caractérisation.

Une grande partie des cartes pour le travail sera produite à l'aide du **logiciel ArcGIS**⁶. Tous les étudiants de l'équipe doivent donc être capables de travailler avec ce logiciel. Ce logiciel peut être installé sur votre ordinateur à partir de la [logithèque Web de l'Université](#) ou utilisé à distance à partir d'un [accès aux postes du laboratoire informatique 3036](#). Veuillez noter que l'accès distant à ce laboratoire est réservé à l'atelier tous les vendredis.

Afin d'appuyer les étudiants d'atelier dans l'élaboration de rendus graphiques, le [Carrefour numérique - Aménagement](#) réunit dans un espace StudiuM fc une plateforme numérique et des ressources d'apprentissage. Le carrefour numérique propose notamment des capsules portant sur la réalisation de tâches courantes à l'aide de divers logiciels infographiques. Il est fortement conseillé de consulter les capsules associées à l'atelier 1, les exigences au niveau des rendus seront conséquentes.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

1^{ère} étape (du 3 septembre au 30 octobre)

L'objectif de cette étape est de prendre connaissance du territoire en analysant ses dimensions physico-spatiales, sociodémographiques et économiques. Dans un premier temps, chaque étudiant façonne une interprétation du territoire à partir d'une interprétation de ses impressions sur le terrain. L'élaboration de cartes d'impressions visent à nourrir cette première lecture du territoire.

Dans un second temps, chaque équipe fera une caractérisation générale du territoire, communiquée par l'intermédiaire d'un découpage en sous-ensembles. Pour cela, il faut opérer une réinterprétation du territoire à partir de la synthèse d'un dossier thématique (morphologie et tissus, profil des résidents, activités urbaines, structure urbaine, processus de croissance). Un thème différent est abordé chaque semaine et les tâches correspondantes doivent progresser en conséquence (voir la section Calendrier sommaire pour les détails).

2^e étape (du 5 novembre au 21 décembre)

L'objectif de cette étape est de construire une problématique d'aménagement pour un morceau du territoire d'analyse (échelle micro), inscrit dans l'ensemble du territoire d'analyse (échelle méso) et dans la région métropolitaine (échelle macro), dont plusieurs enjeux sont présentés dans le Plan métropolitain d'aménagement et de développement (PMAD) de la Communauté métropolitaine de Montréal.

Ce faisant, chaque équipe sera amenée à détailler la caractérisation initiale en approfondissant notamment : l'analyse socioéconomique, les activités urbaines, la morphologie et la structure. À ces éléments s'ajoute l'analyse des projets des acteurs (plans et politiques). À partir de la définition d'éléments de caractérisation majeurs du territoire et du développement d'une vision subjective pour celui-ci, les équipes devront établir et formuler les éléments de leur problématique. Sur ces bases, chaque équipe se projettera un peu dans l'avenir en identifiant et qualifiant des lieux clés qui devraient faire l'objet d'une attention particulière lors d'une éventuelle action de planification ou intervention publique. Bien que chaque équipe sera rattachée à un morceau de territoire, il est vivement recommandé de profiter des moments d'échange en sous-groupe pour s'intéresser aux propositions des autres équipes en vue d'affiner sa propre analyse.

⁶ Vous pouvez télécharger le logiciel gratuitement à partir de la logithèque de l'Université de Montréal (<http://ti.umontreal.ca/LLogiciels/logiciel.htm>). Veuillez noter que pour utiliser le logiciel vous devez : être connecté au réseau sur le campus de l'Université de Montréal ou avoir une connexion VPN active par *Pulse Secure UdeM Campus* à l'extérieur du campus (informations sur le VPN à <https://wiki.umontreal.ca/pages/viewpage.action?pageId=127184571>).

ÉVALUATION

Dans le cadre de l'atelier, les rendus, travaux et présentations, seront substantiellement commentés afin d'en faire des outils de progression, et non seulement d'évaluation. Le travail de l'atelier se fait en équipe, mais sur la base de contributions individuelles équitablement réparties entre les collègues. Par conséquent, toutes les évaluations se font sur une base individuelle, en sus de la portion spécifiquement consacrée à la participation individuelle (10%). La note finale attribuée à chaque personne ne se résume pas à une simple addition des notes partielles. Elle constitue une appréciation de l'autonomie, de l'implication et de la progression de chaque individu dans l'atteinte des objectifs du cours.

L'évaluation de la participation se basera avant tout sur des comportements attendus tout au long du trimestre (s'exprimer et le faire avec pertinence, participer durant les échanges en sous-groupe, fonctionner à caméra ouverte, être présent aux rencontres d'équipe). L'équipe enseignante est consciente que certaines personnes sont plus intimidées que la moyenne à l'idée de s'exprimer devant un groupe, mais il n'y a aucun dommage à *rater un petit peu son intervention*. L'écoute attentive et la critique constructive font partie des savoir-faire à développer à travers les trois ateliers (et que vous avez intérêt à développer pendant vos études). Afin de manifester concrètement sa participation au quotidien, la personne étudiante est encouragée à :

- Répondre aux questions des enseignants et des collègues sur le travail de son équipe lors d'échanges en sous-groupe.
- Rétroagir sur le travail des autres équipes par des questions, critiques et conseils pertinents.

Première étape (40%)

Carte individuelle d'une première impression (visite guidée)	3%
Carte individuelle des deux premières impressions (audioguidée)	7%
Relevé d'activités commun selon les directives	5%
Présentation orale de la caractérisation générale	25%

Deuxième étape (50%)

Visite de terrain commentée	10%
Présentation orale de la problématique	20%
Rapport écrit	20%

Participation individuelle tout au long de l'atelier (10%)

QUALITÉ DE RÉDACTION

Important : Tous les documents écrits doivent être réalisés avec minutie, rédigés de façon claire et doivent avoir fait l'objet d'une révision orthographique et grammaticale rigoureuse. Tout rapport dont la rédaction est inacceptable sera retourné à l'auteur pour révision avant de pouvoir être corrigé. De même, tous les tableaux, cartes, graphiques et photos inclus dans les documents doivent être commentés. Les différentes sections des documents devront comporter des sous-titres qui introduisent l'information qui sera présentée. **Tout retard dans la remise des travaux sera pénalisé.**

CALENDRIER SOMMAIRE DE L'ATELIER

	Capsule théorique	Activité de la journée	Travail ou exercice	Rendu
ÉTAPE 1				
Septembre	3 🗺️ Atelier + Terrain + Étape 1	Visite de terrain en PM	Ex1 Carte d'impressions 1	
	4 Formation des équipes	Familiarisation avec outils et ressources		Ex1 Carte d'impressions 1
	10 Morphologie urbaine	SE1 îlot + SE2 bâti et parcellaire	Ex2 Carte d'impressions 2	
	11 🗺️	SE1 îlot + SE2 bâti et parcellaire		
	17 Activités urbaines	Relevé d'activités	Ex3 Relevé d'activités	Ex2 Carte d'impressions 2
	18	Relevé d'activités + SE3 Activités		Ex3 Relevé d'activités (21 sept)
	24 Structure de la ville	SE3 Activités + SE4 Structure urbaine		
25 🗺️	SE4 Structure urbaine			
Octobre	1 Profil sociodémographique	Structure sociodémographique (fiches)		
	2	Structure sociodémographique (fiches)		
	8 Croissance	SE5 Croissance		
	9 🗺️	SE5 Croissance		
	15 Présentation préliminaire	Synthèse de caractérisation	Présentation préliminaire	
	16	Synthèse de caractérisation		
	22	Semaine de relâche		
	23			
29		Présentation		Présentation préliminaire AM
30 Ex4 Visites de terrains PM		Présentation	Ex4 Visites de terrains PM	Présentation préliminaire AM
ÉTAPE 2				
Novembre	5 Retour sur présentation + Étape 2	Problématisation du secteur		
	6 🗺️	Problématisation du secteur		
	12 🗺️ Schématisation de problématique	Problématisation du secteur		Ex4 Visites de terrains (Visites reportées si nécessaire)
	13	Problématisation du secteur		
	19	Problématisation du secteur		
	20 🗺️	Problématisation du secteur		
26 Présentation finale + rapport final	Problématisation du secteur	Présentation finale		
27	Problématisation du secteur			
Décembre	3	Problématisation du secteur		
	4 🗺️	Problématisation du secteur		
	10	Présentation		Présentation finale AM
	11	Présentation		Présentation finale AM
	17	Rapport	Rapport	
18	Rapport			
21				Rapport

🗺️ Journée de rencontres d'équipes en classe ou de visite de terrain.

SE Version des sous-ensembles à développer.

Le site Studium de l'atelier constitue la principale source d'information – et la seule complète – au sujet de la programmation, des ressources, des outils, guides et aide-mémoires, et des détails des travaux et rendus, globalement et au jour le jour.

CAMÉRA OUVERTE

Le bon fonctionnement des rencontres d'atelier, des échanges en sous-groupe et des interactions durant les capsules théoriques et les présentations nécessite que les personnes qui participent à l'une de ces activités aient leur caméra activée en tout temps, sauf dans les circonstances où cela ne peut s'appliquer.

ACCÈS AU CAMPUS

L'accès au campus est strictement limité à des activités en présentiel très précises. Si vous devez vous rendre au pavillon de la Faculté de l'aménagement ou ailleurs sur le campus pour participer à une des activités en présentiel prévues dans vos cours, plusieurs directives s'appliquent, notamment :

1. Il est de votre responsabilité et votre obligation de procéder à une autoévaluation de votre état de santé avant de vous déplacer.
2. Il est obligatoire de porter un couvre-visage dans tous les espaces intérieurs des campus de l'Université de Montréal.
3. Apportez votre bouteille d'eau. Si vous la remplissez à une fontaine, lavez-vous les mains après chaque remplissage.
4. Nous vous recommandons d'apporter votre propre bouteille de solution hydro alcoolique et des lingettes de désinfection.

Toute l'information relative à la COVID-19 diffusée à l'intention de la communauté étudiante de l'UdeM se trouve sur le site [info COVID-19](#). D'autres informations relatives au retour sur le campus sont aussi disponibles sur ce site. L'information est mise à jour régulièrement.

UTILISATION DES DONNÉES CARTOGRAPHIQUES

L'étudiant inscrit à l'atelier s'engage à utiliser les données cartographiques qui lui sont fournies en format ArcGIS exclusivement dans le cadre des activités de cet atelier. Les données ne peuvent être retransmises, en totalité ou en partie, à un tiers. Toute autre utilisation des données devra faire l'objet d'une entente avec la ville de Montréal. Toute production cartographique qui utilise les données fournies en format ArcGIS devra comporter la mention suivante : « Source des données cartographiques : Arrondissements de Verdun et du Sud-Ouest ».

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Rappelons que l'usage de tout document déposé sur Studium pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image. Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit des membres de l'équipe enseignante. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.

INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site www.integrite.umontreal.ca de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

En cette période d'incertitude, nous ne pouvons confirmer présentement si le processus d'évaluation normal sera maintenu. Le cas échéant, la période allouée pour l'évaluation sera du 16 novembre au 4 décembre 2020 et cette information sera confirmée au cours du trimestre.

SOUTIEN AUX ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du [Service d'aide aux étudiants \(SAE\)](#).

BIBLIOGRAPHIE (CERTAINS OUVRAGES SONT EN RÉSERVE À LA BIBLIOTHÈQUE D'AMÉNAGEMENT)

- Allain, Rémy (2004). *Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville*, Paris : Armand Colin.
- Arnaud, J.-L. (2008). *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*. Marseille: Marseille : Parenthèses.
- Coverley, M. (2013). *Psychogéographie!: Poétique de l'exploration urbaine*. Les moutons électriques, éditeur, 192 p.
- Chiappero, Michel (2002). *Le dessin d'urbanisme : de la carte au schéma-concept, construire les projets de villes et de territoires: manuel à l'usage des urbanistes*, Lyon : CERTU.
- Dovey, Kim., Pafka, Elek, et Ristic, Mirjana (Eds.). (2017). *Mapping urbanities: morphologies, flows, possibilities*. Routledge.
- Héran, Frédéric (2011). *La ville morcelée. Effets de coupure en milieu urbain*. Paris : Economica. (réserve)
- Jacobs, Jane (1991). *Déclin et survie des grandes villes américaines*, Liège, Belgique : Pierre Mardaga, 435 p.
- Lynch, Kevin (1998). *L'image de la cité*, Paris : Dunod.
- Mangin, David (2004). *La ville franchisée. Formes et structures de la ville contemporaine*, Paris : Éditions de la Villette, 398 p.
- Mangin, David et Philippe Panerai (2005). *Projet urbain*, Marseille : Parenthèses. (réserve)
- Masboungi, Ariella. (2010). *Dessine-moi une ville*. Paris : Éditions le Moniteur. Collection Projet urbain, 176 p.
- Panerai, Philippe, J.C. Depaule, et al. (2009). *Analyse urbaine*, Marseille : Parenthèses. (réserve)
- Paquot, Thierry (2006). *Des corps urbains. Sensibilité entre béton et bitume*, Paris, Éditions autrement, 134 p. (réserve)
- Pérec, Georges (1974). *Espèces d'espaces*, Éditions Galilée.
- Rabin, Gilles et Luc Gwiazdzinski (2005). *Si la ville m'était contée...* Paris : Eyrolles, 247 p.
- Riboulet, Pierre (1998). *Onze leçons sur la composition urbaine*, Paris : Presses de l'école nationale des ponts et chaussées.
- Richards, J. (2013). *Freehand Drawing and Discovery : Urban Sketching and Concept Drawing for Designers*. John Wiley & Sons.
- Sansot, P. (1971). *Poétique de la ville*. Editions Klincksieck Paris, 422 p.
- Toussaint, Jean-Yves et Monique Zimmermann (2001). *User, observer, programmer et fabriquer l'espace public*, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes.
- Trancik, Roger (1986). *Finding lost space : theories of urban design*. John Wiley & Sons.

Sites Internet :

- Collection numérique de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (cartes anciennes, plans, photos)
<http://numerique.banq.qc.ca/ressources/details/cart>
- Plan métropolitain d'aménagement et de développement (PMAD)
<http://cmm.qc.ca/champs-intervention/amenagement/plans/pmad/>
- Données statistiques des recensements (plusieurs années)⁷ aux bibliothèques de l'Université de Montréal
<https://bib.umontreal.ca/guides/donnees-statistiques-geospaciales/donnees-statistiques?tab=997>
- Recensements de Statistique Canada, données statistiques des recensements et tableaux croisés
<https://www12.statcan.gc.ca/datasets/index-fra.cfm?Temporal=2016>
- Canadian Census Analyzer (Université de Toronto)⁷
<http://dc1.chass.utoronto.ca/census/index.html>
- Page Studium pour l'atelier URB 2513, documentation relative au territoire d'analyse
<https://studium.umontreal.ca/>

⁷ Il faut configurer le proxy de l'UdeM dans votre navigateur <http://www.bib.umontreal.ca/soutien-informatique/Proxy.htm>).