

# URB 6751 Analyse de milieu & Design urbain

Automne 2020

## Responsable du cours

Michel Max Raynaud, Ph.D. Professeur

École d'urbanisme et d'architecture de paysage – Responsable de l'option mgpa

[michel.max.raynaud@umontreal.ca](mailto:michel.max.raynaud@umontreal.ca)

Bureau 3041

## Temps et lieu

Mardi 13 h à 16 h - **Enseignement entièrement à distance/en ligne (EL)**

---

*Origines, nature et fonctions du design urbain. Connaissance contextuelle des théories. Méthodes d'analyse de milieu et de site. Outils de conception, de production et d'évaluation d'un projet de design urbain.*

*Exploration et application des méthodes d'analyse à différentes échelles et dans divers contextes d'intervention destinées à alimenter une étude de cas.*

---

## A. Contexte

*Urban design is not merely the art of designing cities but the knowledge of how cities grow and change. (Cuthbert, 2006)*

Les villes ont toujours été dessinées. Depuis les tracés (dessins) des villes antiques, les « desseins » urbains des villes classiques européennes, jusqu'à l'*Urban Design* étasunien du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, les villes ont cherché à contrôler, embellir et aménager leur image et leurs espaces publics. Les objectifs de ces tracés, desseins ou designs ont évolué au cours de l'histoire. Leurs objectifs et leurs portées ont été différents selon l'époque, le contexte culturel et politique, l'échelle et la nature du programme et les moyens de mise en œuvre. Les tracés, desseins et designs permettent de comprendre l'histoire des villes, l'évolution des formes urbaines et l'évolution des demandes et des pratiques citoyennes. La connaissance de ces évolutions est indispensable pour aborder les contextes qui conditionnent les interventions urbaines contemporaines et leur importance.

Le design urbain est aujourd'hui considéré, avec l'économie et la planification, comme la troisième composante d'une gouvernance urbaine idéale. Le design urbain joue un rôle fondamental, autant pour répondre aux enjeux de la compétition des villes entre elles que pour répondre à la demande accrue des citoyens pour une meilleure qualité de vie urbaine. Son champ d'intervention touche toutes les échelles (globales et locales) et tous les domaines (politique, social, économique, environnemental, sécuritaire, sanitaire, culturel, patrimonial, touristique).

Le design urbain est une discipline-clé située au croisement de la valorisation esthétique et identitaire des villes, de la recherche de solutions innovantes pour répondre aux défis du développement durable, de la gestion technique et économique des espaces publics et de la collaboration avec tous les acteurs (élus, investisseurs et citoyens).

## B. Présentation du cours

*We must be urban minded* (José Luis Sert, 1956)

Le cours vise à l'acquisition de connaissances historiques, conceptuelles et techniques pour développer des habiletés d'analyse et de conception en design urbain. Le cours comporte quatre volets conçus pour permettre aux étudiants\* une approche progressive et structurée des connaissances :

- Histoire et évolution du design urbain et des formes urbaines à travers l'histoire des villes : ce volet permet de comprendre l'importance culturelle et contextuelle des opérations de design urbain ;
- Analyse des formes et théories urbaines contemporaines : ce volet permet de parcourir les outils morphologiques et conceptuels de mise en œuvre du design urbain et de leurs interactions ;
- Présentations de textes théoriques sur le design urbain : ce volet permet d'aborder à travers des présentations de lectures choisies l'importante diversité des approches et des défis actuels et futurs.
- Mise en application des connaissances : ce volet permet aux étudiants, à travers un travail d'analyse et de mise en contexte, de présenter de façon détaillée un projet de design urbain.

## C. Objectifs du cours

Le cours vise trois objectifs principaux :

1. *Acquérir des connaissances historiques.* Le design urbain est contextuel. Chaque projet est unique dans son programme, ses objectifs, son financement, son implantation, sa portée sociale, son acceptation, son appropriation ou son rejet. Connaître le contexte historique, c'est-à-dire l'histoire des formes urbaines, des raisons de leur apparition ou disparition, de leur évolution, est indispensable pour toute intervention dans un tissu urbain existant ou à créer. L'intérêt grandissant pour le patrimoine spatial et bâti est un autre aspect de l'importance de l'approche historique pour le designer urbain.
2. *Acquérir des connaissances théoriques.* Le design urbain est une discipline en perpétuelle évolution. L'apparition du paradigme du développement durable, les nouvelles technologies, les nouveaux risques pandémiques, ont par exemple considérablement bouleversé toutes les théories précédentes inscrites dans l'idée du progrès et de la mobilité. Nombreuses sont les théories qui traitent et débattent du design urbain. Il est important pour tout designer urbain de pouvoir évoluer dans ce champ théorique et d'y construire sa propre perception éclairée.
3. *Acquérir des connaissances pratiques.* Le design urbain est une technique qui nécessite des habiletés en montage de projets urbains. Sa mise en œuvre nécessite

---

\* Le terme « étudiant » est employé ici de façon générique et signifie autant étudiante qu'étudiant.  
Université de Montréal - Automne 2020 - URB 6751 Analyse de milieu et design urbain p. 2/7

une connaissance de la morphologie urbaine : de ses composantes structurelles (parcelle, trame viaire, etc.) et formelles (rue, place, îlot, parc, etc.). Sa mise en œuvre s'appuie également sur une connaissance de la réglementation, de la gestion et de la négociation, en d'autres termes de la gouvernance. Le design urbain contemporain est un projet collectif qui réunit les politiques, les investisseurs, mais aussi les citoyens, les groupes communautaires, c'est-à-dire l'ensemble de la société. Le designer urbain doit se former pour devenir le centre de cette convergence et apprendre y répondre et en gérer les demandes.

## D. Formule pédagogique

Le cours nécessite la participation active de tous. Trois types d'activités :

1. Les cours comprennent des présentations magistrales et des périodes d'échanges et de compléments d'informations. Pour profiter des séances il est recommandé à tous les étudiants de choisir et de lire parmi les textes proposés dans la bibliographie sélective ainsi que dans la bibliographie plus exhaustive, les textes en rapport avec chaque cours. À la fin (ou en début) de chaque cours des étudiants présenteront un texte de leur choix (15 minutes).
2. Des conférenciers, professionnels et chercheurs, viendront présenter des projets de design urbain réalisés ou en cours de réalisation. Ces projets sont tous situés dans la métropole de Montréal. Les conférences sont annoncées suffisamment tôt pour permettre aux étudiants de visiter les sites avant et de se documenter. À l'issue de chaque conférence il est demandé un compte rendu d'une page (700 mots) résumant la conférence, analysant le projet présenté et faisant apparaître les forces et les limites perçues, *ainsi que les connaissances acquises lors de la conférence*.
3. Une analyse d'un cas. Chaque étudiant choisira un projet de design urbain, ancien ou actuel, en fera une analyse complète (historique, théorique et technique) qui sera présentée oralement en fin de session (power point et présentation orale de 15 mn) et fera l'objet d'une affiche format A0. Il est important que le choix du projet soit fait le plus tôt possible dans la session (dans les 3-4 premières semaines) afin de pouvoir, dans les périodes d'informations et d'échanges prévues lors des cours magistraux, d'orienter les questions et les discussions pour enrichir les recherches de chacun.

## E. Évaluations

1. Participation au cours (10%) *Il y aura une feuille de présence*
2. Présentations de lectures (15%)
3. Comptes rendus des conférences (15%)
4. Présentation orale (15%)
5. Affiche A0 finale - (45%). *Une attention particulière sera apportée aux représentations graphiques, schémas et à la qualité de la mise en page.*

**F. Calendrier** – note importante : *En fonction de la cohorte, des ajustements pourront être faits en accord avec les étudiants dans le calendrier proposé.*

1 <sup>er</sup> septembre	Présentation du cours Qu'est-ce que le design urbain ? : origine, fonction, image et limite. L'importance de dessiner les villes <i>Choix des présentations de lectures</i>
8 septembre	Approche historique 1 : du « dessein » des villes au programme bourgeois. Pouvoirs et sciences <i>Présentation de textes</i>
15 septembre	Approche historique 2 : de la ville moderne à l' <i>Urban Design</i> . Naissance d'une nouvelle discipline <i>Présentation de textes</i>
22 septembre	Analyse du design urbain (1). Formes - Lectures de la ville <i>Présentation de textes</i>
29 septembre	Analyse du design urbain (2). Échelles - Traces <i>Présentation de textes</i>
6 octobre	Analyse du design urbain (3) : Théories – courants contemporains <i>Présentation de textes</i>
13 octobre	Les défis actuels et futurs du design urbain 1 : villes inclusives, sécuritaires, données massives, <i>smart cities</i> , etc... <i>Présentation de textes</i>
<b>20 octobre</b>	<b>Semaine de lecture</b>
27 octobre	Les défis actuels et futurs du design urbain 2 : villes inclusives, sécuritaires, données massives, <i>smart cities</i> , etc... <i>Présentation de textes</i>
3 novembre	Principes et approches stratégiques : dessiner la ville <i>Présentation de textes</i>
10 novembre	Conférencier invité : <i>en attente</i> <i>Présentation de textes</i> Discussion, débat
17 novembre	Conférencier invité : <i>en attente</i> <i>Évaluation du cours</i> Discussion, débat <i>Présentation de textes</i>
24 novembre	Conférencier invité : <i>en attente</i> Discussion, débat <i>Présentation de textes</i>
1 <sup>er</sup> décembre	Présentations orales ***
8 décembre	Présentations orales
<b>15 décembre</b>	<b>Post mortem - Fin de la session : Remise du travail final</b>

\*\*\*Le nombre de cours consacré aux présentations peut varier selon le nombre de présentations.  
Université de Montréal - Automne 2020 - URB 6751 Analyse de milieu et design urbain p. 4/7

## G. Bibliographie sélective (voir la bibliographie générale)

- Alexander, C., H. Neis, et al. (1987). *A New Theory of Urban Design*, New York, Oxford University Press.
- Appleyard, D. (1992). *Livable Streets, USA*, University of California Press.
- Aravot, I. (2002). "Back to Phenomenological Placemaking." *Journal of Urban Design* 7(2), p. 201-212.
- Auzelle, R. (1945). *ENCYCLOPÉDIE DE L'URBANISME T. 1, T.2 & T.3*, Paris, Ordre des Architectes, SADG, & all.
- Bacon, E. N. (1967). *Design of Cities*, New York, Penguin Books.
- Barbieri, O. & A. Lortie (2004). *Les années 60 : Montréal voit grand*, Montréal, CCA.
- Barnett, J. (1982). *An Introduction to Urban Design*, New York, Harper & Row.
- Barnett, J. & L. Beasley (2015). *Ecodesign for Cities and Suburbs*, Washington, Island Press.
- Berke, P. R. & M. M. Conroy (2000). "Are We Planning for Sustainable Development?" *Journal of the American Planning Association* 66(1), p. 21-33.
- Carmona, M. (2010). "Contemporary Public Space: Critique and Classification, Part One: Critique." *Journal of Urban Design* 15(1), p. 123-148.
- Carmona, M. (2010). "Contemporary Public Space, Part two: Classification." *Journal of Urban Design* 15(2), p. 157-173.
- CIAM 8 (1952). *The Heart of the City, Toward the Humanization of Urban Life*, London, Lund Humphries.
- Corboz, A. (2001). *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur.
- Corboz, A. (2003). *Deux capitales françaises Saint-Pétersbourg et Washington*, CH-Gollion, Éditions in-Folio.
- Cullen, G. (1961). *Townscape*, New York, The Architectural Press.
- Cuthbert, A. R. (2001). "Going Global: Reflexivity and Contextualism in Urban Design Education." *Journal of Urban Design* 6(3), p. 297-316.
- Dunham-Jones, E., & Williamson, J. (2011). *Retrofitting Suburbia. Urban Design Solutions for Redesigning Suburbs*. New Jersey : John Wiley & Sons, Inc.
- Gehl, J. (2012). *Pour des villes à échelle humaine*, Montréal, Éditions Écosociété.
- Gosling, D. (2003). *The Evolution of American Urban Design. A Chronological Anthology*, UK, Wiley-Academy.
- Gournay, I. & F. Vanlaethem (1998). *Montréal métropole, 1880-1930*, Montréal, CCA.
- Halprin, L. (1963). *Cities*, Boston, MIT Press.
- Hedman, R. & A. Jaszewski (1984). *Fundamentals of Urban Design*, Washington D.C., Planners Press American Planning Association.
- Hegemann, W. & E. Peets (1988 [1922]). *The American Vitruvius. An Architect's Handbook of Urban Design*, New York, Dover Publications, Inc.
- Hénard, E. (1982 [1902-1909]). *Études sur les transformations de Paris*, Paris, Éditions de l'Équerre.
- Jacobs, A. B. (1995). *Great Streets*, Cambridge Mass., MIT Press.
- Katz, P. (1994). *The New Urbanism. Toward an Architecture of Community*, New York, McGraw-Hill, Inc.
- Krieger, A. & W. S. Saunders (2009). *Urban Design*, Minneapolis, University of Minnesota Press.

- Lynch, K. (1990). *Theory of Good City Form*, Cambridge Mass., MIT Press.
- Madanipour, A. (2006). "Roles and Challenges of Urban Design." *Journal of Urban Design* 11(2), p. 173-193.
- Mangin, D. (2004). *La ville franchisée : formes et structures de la ville contemporaine*, Paris, Éditions de La Villette.
- Mangin, D. & P. Panerai (1999). *Projet urbain*, Marseille, Éditions Parenthèses.
- Maumi, C. (2007). *Thomas Jefferson et le projet du Nouveau Monde*, Paris, Éditions de la Villette.
- Maumi, C. (2008). *Usonia, ou, le Mythe de la ville-nature américaine*, Paris, Éditions de la Villette.
- McHarg, I. (1980 [1969]). *Composer avec la nature*, Paris, Cahiers de l'IAURIF.
- Mumford, E. (2009). *Defining Urban Design. CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69*, New Haven, Yale University Press.
- Nairn, I. (1964). "OUTRAGE." *The Architectural Review Numéro spécial* 117(702), p. 361-454.
- Panerai, P. (2008). *Paris Métropole. Formes et échelles du Grand-Paris*, Paris, Éditions de La Villette.
- Raynaud, M. M. & P. Wolff (2009). *Design urbain : approches théoriques. Volume 1 : Approches historique et conceptuelle*, Montréal, Observatoire Ivanhoé Cambridge du développement urbain et immobilier, Éditions Trames.
- Raynaud, M. M. & P. Wolff (2012). *Design urbain : approches théoriques. Volume 2 : Fondements de l'Urban design*, Montréal, Observatoire Ivanhoé Cambridge du développement urbain et immobilier, Éditions Trames.
- Raynaud, M. M. (2018). *Profession : Designer urbain*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal.
- Reps, J. (1965). *The Making of Urban America. A History of City Planning in the United States*, New Jersey, Princeton University Press.
- Rossi, A. (1981 [1966]). *L'architecture de la ville*, Paris Éditions de l'Équerre.
- Rowley, A. (1994). "Definitions of Urban Design: The Nature and Concerns of Urban Design." *Planning Practice & Research* 9(3), p. 179-198.
- Sadik-Khan, J. (2016). *Street Fight*, New-York, Viking Editor.
- Sitte, C. (1980 [1901]). *L'art de bâtir les villes*, Paris, Éditions de l'Équerre.
- Sorkin, M. (1992). *Variations on a Theme Park. The New American City and the End of Public Space*, New York, Hill & Wang.
- Southworth, M. (2005). "Reinventing Main Street: From Mall to Twounscape Mall." *Journal of Urban Design* 10(2), p. 151-170.
- Stefulesco, C. (1993). *L'urbanisme végétal*, Paris, Institut pour le Développement Forestier - Mission du Paysage.
- Texier, S. (2006). *Voies publiques. Histoires & pratiques de l'espace public à Paris*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Picard.
- Wolf, P. M. (1968). *Eugène Hénard and the Beginning of Urbanism in Paris 1900-1914*, Paris, IFHP-CRU.
- Wright, F. L. (2013 [1932]). *La ville évanescence*, CH-Gollion, InFolio.
- Zevi, B. (2011 [1960]). *Apprendre à voir la ville. Ferrare, la première ville moderne d'Europe*, Marseille, Éditions Parenthèses.

## NOTE IMPORTANTE

En raison de la densité de la matière du cours, la présence au cours est obligatoire et les absences motivées par des circonstances exceptionnelles doivent être préalablement autorisées par écrit par le responsable du cours.

En raison de la nature particulière de diffusion du cours à distance, il sera demandé à chaque étudiante et étudiant :

- De s'identifier par son prénom et son nom (éviter les raccourcis ou les pseudos)
- De conserver sa caméra ouverte durant la durée de la séance

La participation active est recommandée et sera notée.

Les cours seront enregistrés.

## SOUTIEN AUX ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE)

<http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>.

## INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/>

## PROTOCOLES COVID-19

L'accès au campus est strictement limité à des activités en présentiel très précises. Si vous devez vous rendre au pavillon de la Faculté de l'aménagement ou ailleurs sur le campus pour participer à une des activités en présentiel prévues dans les cours, plusieurs directives s'appliquent, notamment :

1. Il est de **votre responsabilité et votre obligation** de procéder à une [autoévaluation](#) de votre état de santé **avant** de vous déplacer.
2. Il est **obligatoire de porter un couvre-visage** dans tous les espaces intérieurs des campus de l'Université de Montréal.
3. **Apportez votre bouteille d'eau**. Si vous la remplissez à une fontaine, lavez-vous les mains après chaque remplissage.
4. Nous vous recommandons **d'apporter votre propre bouteille de solution hydro alcoolique et des lingettes de désinfection**.

Toute l'information relative à la COVID-19 diffusée à l'intention de la communauté étudiante de l'UdeM se trouve sur le site [info COVID-19](#). D'autres informations relatives au retour sur le campus sont aussi disponibles sur ce site. L'information est mise à jour régulièrement.

## ÉVALUATION EN LIGNE

En cette période d'incertitude, nous ne pouvons confirmer présentement si le processus d'évaluation normal sera maintenu. La période allouée aux étudiants pour l'évaluation sera du 16 novembre au 4 décembre 2020. Cette information sera confirmée au cours du trimestre.