

URB 6753 CONCEPTS ET PRATIQUES DE DESIGN URBAIN



Passerelle du campus MIL [photo : Torres 2019]

Hiver 2021, Mercredi 9h-12h, [cours à distance, entièrement en ligne](#)
Professeur : Juan Torres, PhD, urbaniste, jj.torres.michel@umontreal.ca
Disponibilité : sur rendez-vous (généralement lundi et vendredi)

Descriptif officiel

Les courants du design urbain. Objet, portée et limites du design urbain. Design urbain et projet urbain. Design urbain et contrainte patrimoniale. Les échelles et les milieux d'intervention, les méthodes et les outils du design urbain. Applications.

Contexte

De par la nature et l'échelle de ses interventions, le design urbain se démarque d'autres pratiques d'aménagement, comme l'urbanisme, l'architecture et l'architecture de paysage ; toutefois, il est souvent défini *par rapport* à ces pratiques comme l'expression de leur chevauchement ou de leur convergence (Cuthbert 2007). Quoi qu'il en soit, la spécificité du design urbain réside autant dans son objet (sa composante substantielle) que dans sa démarche (sa composante procédurale). En ce qui concerne la composante substantielle, le design urbain porte sur la dimension physico-spatiale du milieu urbain en ayant comme objet privilégié d'intervention la relation entre les bâtiments et les espaces ouverts pour construire des ensembles urbains de qualité ; quant à la composante procédurale, le design urbain s'inscrit dans ce que Boutinet (2003) appelle la culture de projet, suscitant l'intervention de nombreux acteurs. Bien entendu, la dynamique du système d'acteurs et la diversité sémantique de l'espace donnent au design urbain un ancrage culturel et historique, de sorte que ses moyens et ses résultats varient au fil du temps et diffèrent d'un milieu à l'autre (Ellin 1996).

Le cours URB 6753 « Concepts et pratiques de design urbain » est complémentaire au cours URB 6351 « Analyse de milieu et design urbain ». Il constitue une occasion pour comprendre les fondements conceptuels du design urbain, ses enjeux, son évolution historique jusqu'à nos jours et ses répercussions, tant sur les milieux bâtis que sur les manières de pratiquer ces-derniers.

Objectifs

Le cours vise trois objectifs principaux, soit permettre les participants de :

- comprendre l'évolution des courants d'intervention sur la dimension physico-spatiale de la ville en y situant le design urbain ;
- adopter un regard critique sur les démarches et les objets du design urbain ;
- développer des compétences d'analyse appliquées aux projets de design urbain afin de dégager les enjeux et saisir les intentions sous-jacentes en termes de programmation, de formalisation et de réception par les usagers.

Approche pédagogique

Le cours comporte trois blocs thématiques complémentaires :

- Bloc 1. Fondements conceptuels du design urbain
- Bloc 2. Enjeux du design urbain
- Bloc 3. Applications

Offert entièrement en ligne en raison des règles sanitaires en vigueur, le cours sera dispensé à travers la plateforme zoom (le lien zoom sera indiqué sur la page StudiUM¹ du cours). Chaque séance comportera une présentation magistrale du professeur ou des conférenciers invités, ainsi qu'une période de discussion. Les présentations seront disponibles sur StudiUM. Deux séances, vers la fin de la session, seront consacrées à la présentation de travaux par les étudiants.

NB. Des lectures ciblées, en lien avec les sujets abordés dans les différentes séances, seront suggérées sur StudiUM.

¹ <https://studium.umontreal.ca>

Plan du cours (hiver 2021)

Bloc 1 : Fondements conceptuels		
1.	13 janvier	Présentation du cours et des participants
2.	20 janvier	La difficile tâche de définir le design urbain
3.	27 janvier	La démarche de projet en design urbain
Bloc 2 : Enjeux		
4.	3 février	Design urbain et usagers / <i>remise du travail 1 - néologismes</i>
5.	10 février	Design urbain et mobilité
6.	17 février	Design urbain et patrimoine
7.	24 février	Design urbain et durabilité
	3 mars	Semaine d'activités libres
8.	10 mars	Design urbain et autonomie / <i>remise du travail 2a-recherche préparatoire</i>
Bloc 3 : Applications		
9.	17 mars	Cadres et outils urbanistiques du design urbain au Québec
10.	24 mars	Rencontres individuelles (sur rendez-vous)
11.	31 mars	Rencontres individuelles (sur rendez-vous)
12.	7 avril*	Projets [invitée : Audrey Girard, Lemay]
13.	14 avril	Projets [invitée : Ève Renaud-Roy, Enclume]
14.	21 avril	Présentations des étudiants / <i>remise du travail 2b</i>
15.	28 avril	Présentations des étudiants / <i>remise du travail 2b</i> <i>Remise du travail 2c – synthèse le 30 avril</i>

* La période allouée pour l'évaluation de l'enseignement en ligne sera du 29 mars au 16 avril 2021. Un courriel ou un message sur Studium vous sera transmis dès le 29 mars au matin, pour signifier l'ouverture de l'évaluation en ligne. Une période sera réservée pour réaliser l'évaluation pendant la séance du 7 avril 2021.

Évaluation

L'évaluation sera réalisée sur la base de deux travaux, dont le deuxième sera présenté en trois étapes.

Travail 1 : contribution à un dictionnaire de néologismes (individuellement)

Dans ce travail, à remettre le 3 février, les étudiants produisent une entrée pour un dictionnaire de néologismes reliés au design urbain. Sous forme de fiche synthèse, d'une ou deux pages, l'entrée doit inclure les sections suivantes :

- Définition(s) du terme
- Contexte(s) d'utilisation du terme (extraits textuels)
- Remarque(s)
- Équivalents (en français et en autres langues)
- Références bibliographiques

Les contributions des étudiants seront intégrées à un dictionnaire du design urbain, enrichi d'année en année qui sera publié (les discussions avec des partenaires pour la publication sont en cours).

Travail 2 : micro-documentaire (en équipes de 2 ou 3 personnes, pour une cible de 16 équipes)

Dans ce 2^e travail, les étudiants produisent un micro documentaire sur le design urbain. Ce dernier comporte trois parties : a) une recherche préparatoire, sur un enjeu de design urbain ; b) une illustration de l'enjeu, sous la forme d'une entrevue ou d'une analyse de projet ; puis c) une synthèse.

2a. La recherche préparatoire, à remettre le 10 mars, devra cibler un enjeu particulier de design urbain. La liste d'enjeux abordés dans le 2^e bloc du cours (mobilité, patrimoine, temps, etc.) n'est pas exhaustive et les étudiants sont encouragés à en identifier d'autres. Sous la forme d'un texte d'environ 3000 mots (sans compter la bibliographie), le travail devra présenter l'enjeu choisi en faisant référence aux fondements conceptuels du design urbain et en le situant par rapport aux courants du design urbain. Il s'agit de prendre appui sur la littérature disponible² pour élaborer un texte qui répondra à des questions comme les suivantes :

- En quoi l'enjeu identifié concerne-t-il le design urbain ?
- De quelle manière l'enjeu identifié est-il traité dans différents courants de design urbain ?
- Quelles évolutions peut-on retracer ?
- Quelles spécificités culturelles peut-on dégager ?
- Quel est l'intérêt théorique ou pratique de l'enjeu en design urbain ?

2b. Pour sa part, l'illustration permettra d'exposer des liens entre l'enjeu retenu et les pratiques du design urbain. Enregistré en support audiovisuel, ce livrable donnera lieu à un document d'environ 6 minutes, comportant idéalement des illustrations. Il pourra prendre l'une ou l'autre de ces modalités :

- Une entrevue auprès d'une personne issue des milieux de pratique. Le but de l'entrevue sera de recueillir des témoignages au sujet de l'enjeu choisi, de ses manifestations en design urbain. À travers l'entrevue et les exemples cités, il s'agit d'approfondir la réflexion entamée dans la recherche préparatoire et de la confronter aux regards des « praticiens ».
- Une analyse de projet de design urbain, dans le but de mettre en évidence les différentes manifestations de l'enjeu choisi. Il peut s'agir d'espaces existants, à Montréal ou ailleurs, ou d'espaces projetés, qui permettront d'enrichir la réflexion sur les pratiques de design urbain, sur leurs fondements conceptuels, etc.

Deux séances du cours (24 et 31 mars) sont consacrées à des rencontres d'équipe pour préparer l'entrevue (participants potentiels, guide de discussion, etc.) ou l'analyse de projet. Les vidéos seront présentées en plénière, dans le cadre de deux séances d'inspiration « Pecha Kucha », le 21 et le 28 avril.

Finalement, le micro-documentaire inclura un court texte de synthèse, d'environ 600 mots, permettant de « discuter » les idées présentées en entrevue ou lors de l'analyse de projet, et de les mettre en relation avec la littérature mobilisée dans la 1^e étape du travail. Cette synthèse est à remettre le 30 avril.

Le document complet (textes et vidéo) doit former un ensemble cohérent. Éventuellement, les textes accompagneront les capsules vidéo à l'occasion d'opportunités de diffusion, comme la page web des réalisations des étudiants.

² Les références utilisées doivent être indiquées en utilisant un style comme APA (auteur et date entre parenthèses directement dans le texte, avec une bibliographie à la fin). Pour plus d'information, consultez le manuel de l'APA, sur le site web de la bibliothèque de l'Université de Montréal : <http://guides.bib.umontreal.ca/disciplines/20-Citer-selon-les-normes-de-l-APA?tab=107>

Le travail sera évalué en fonction de la profondeur de la réflexion théorique, de la rigueur de l'analyse (utilisation des références pertinentes), de la richesse de l'entrevue ou de l'analyse, de la qualité du texte et des éléments graphiques. Les retards seront pénalisés.

Échéances et pondération

Travail 1		
Contribution au dictionnaire de néologismes	3 février	20%
Travail 2		
Recherche préparatoire	10 mars	35%
Entrevue – présentation	21 ou 28 avril	35%
Document complet avec synthèse	30 avril	10%
		100 %

Intégrité, fraude et plagiat – Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site www.integrite.umontreal.ca de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

Soutien aux étudiants en situation de handicap – L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE) www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm

Protocoles Covid – L'accès au campus est strictement limité à des activités en présentiel très précises. Si vous devez vous rendre au pavillon de la Faculté de l'aménagement ou ailleurs sur le campus pour participer à une des activités en présentiel prévues dans vos cours, plusieurs directives s'appliquent, notamment :

1. Il est de votre responsabilité et votre obligation de procéder à une [autoévaluation](#) de votre état de santé avant de vous déplacer.
2. Il est obligatoire de porter un couvre-visage dans tous les espaces intérieurs des campus de l'Université de Montréal.
3. Apportez votre bouteille d'eau. Si vous la remplissez à une fontaine, lavez-vous les mains après chaque remplissage.
4. Nous vous recommandons d'apporter votre propre bouteille de solution hydro alcoolique et des lingettes de désinfection.

Toute l'information relative à la COVID-19 diffusée à l'intention de la communauté étudiante de l'UdeM se trouve sur le site [info COVID-19](#). D'autres informations relatives au retour sur le campus sont aussi disponibles sur ce site. L'information est mise à jour régulièrement.

Bibliographie

- Alexander, Christopher. (1964). *Notes on the synthesis of form*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. UdeM Amenag. NK 1505 A43
- Alexander, Christopher. (1987). *A New theory of urban design*. New York; Toronto: Oxford University Press. UdeM Amenag. NA 9031 N48 1987
- Appleyard, Donald, Gerson, M. Sue, & Lintell, Mark. (1981). *Livable streets*. Berkeley: University of California Press. UdeM Amenag. HE 333 A66
- Appleyard, Donald, Myer, John Randolph, & Lynch, Kevin. (1964). *The view from the road*. Cambridge,: Published for the Joint Center for Urban Studies of the M.I.T. and Harvard University by the M.I.T. Press. UdeM Amenag. TE 175 A66

- Ascher, François. (2013). *Les nouveaux principes de l'urbanisme ; suivi de Lexique de la ville plurielle*. La Tour d'Aigues: Éditions de l'Aube. UdeM Amenag. HT 153 A83 2013
- Bacon, Edmund N. (1967). *Design of cities*. N.Y.: Viking Press. UdeM Amenag. NA 9050 B34
- *Bahrainy, Hossein et Bakhtiar, Ameneh (2016). *Toward an Integrative Theory of Urban Design*. Cham : Springer.
- Banham, Reyner. (1971). *Los Angeles; the architecture of four ecologies*. London,: The Penguin Press. UdeM Amenag. NA 735 L55 B35
- Barnett, Jonathan. (1982). *An introduction to urban design* (1^e édition). New York: Harper & Row. UdeM Amenag. NA 9031 B375 1982
- Barnett, Jonathan. (2016). *City design: modernist, traditional, green and systems perspectives*. New York, N.Y.: Routledge. UdeM Amenag. HT 166 B378 2016
- Bonnet, Michel, Prost, Robert. (1997). *L'élaboration des projets architecturaux et urbains en Europe*. Paris: Plan construction et architecture. UdeM Amenag. NA 9183 E43 1997
- Boutinet, J. P. (2005). *Anthropologie du projet* (1990). Paris: Presses universitaires de France. UdeM Amenag. BF 411 B68 2005
- Broadbent, Geoffrey. (1990). *Emerging concepts in urban space design*. London: Van Nostrand Reinhold (International). UdeM Amenag. HT 166 B758 1990
- Brown Lance, Dixon David et Guillham Olivier (2009). *Urban design for an urban century: placemaking for people*. Hoboken, N.J.: Wiley. Amenag. NA 9105 B76 2009
- *Carmona, Matthew. (2014). *Explorations in urban design: an urban design research primer*. Surrey, UK ; Burlington, VT: Ashgate.
- Carmona, Matthew. (2003). *Public places-urban spaces : the dimensions of urban design*. Boston: Architectural Press. UdeM Amenag. HT 166 P819 2003
- Castex, Jean. (1995). Histoire de la forme urbaine. In Jean Castex, Jean-Louis Cohen & Jean-Charles Depaule (Éds.), *Histoire urbaine, anthropologie de l'espace*. Paris: CNRS. UdeM Amenag. NA 9031 C274 1995
- Cataldi, Giancarlo, Maffei, Gian Luigi, & Vaccaro, Paolo. (2002). Saverio Muratori and Italian School of Planning Typology. *Urban Morphology*, 6(1), 3-14.
- Cohen, Jean-Louis. (1995). La recherche sur la forme urbaine aux États-Unis. In Jean Castex, Jean-Louis Cohen & Jean-Charles Depaule (Éds.), *Histoire urbaine, anthropologie de l'espace* (pp. 121-136). Paris: CNRS. UdeM Amenag. NA 9031 C274 1995
- Cohen, Jean-Louis, & Grumbach, Antoine. (1999). *Forme urbaine et temporalités*. Paris: Éditions du Pavillon de l'Arsenal. UdeM Amenag. NA 9040 M55 no 26 1999
- *Collectif - OUQ. (2014) Dossier - Le design urbain : un champ de pratique de l'urbanisme ? *Urbanité* (la revue de l'ordre des urbanistes du Québec), Hiver 2014, 29-44, <https://ouq.qc.ca/wp-content/uploads/2014/02/urbanite-hiver2014-lowres.pdf>
- Cullen, Gordon. (1961). *Townscape*. New York. UdeM Amenag. NA 9030 C967t
- *Cuthbert, Alexander. (2007). Urban design: requiem for an era – review and critique of the last 50 years. *Urban Design International*, 12(4), 177-223.
- Cuthbert, Alexander. (2010). Urban Design and Spatial Political Economy: The Space of Flows and the Form of Cities In Tridib Banerjee & Anastasia Loukaitou-Sideris (Éds.), *Companion to Urban Design* (pp. Ch. 6). London / New York: Routledge.
- Devillers, Christian, Riboulet, Pierre, & Pavillon de l'Arsenal (Paris France). (1996). *Le projet urbain le 4 mai 1994 / Christian Devillers. La ville comme oeuvre le 12 janvier 1994 / Pierre Riboulet* (2^e éd.). Paris: Pavillon de l'Arsenal. UdeM Amenag. NA 9040 M55 no 2 1996
- Dobbins, Michael. (2009). *Urban design and people*. Hoboken, N.J.: Wiley. UdeM Amenag. HT 166 D596 2009
- Dovey, Kim. (2016). *Urban design thinking: a conceptual toolkit*. London : Bloomsbury Academic. UdeM Amenag. HT 166 D676 2016.
- Dunham-Jones, Ellen et Williamson, June (2011). *Retrofitting suburbia : urban design solutions for redesigning suburbs*. Hoboken, N.J. : Wiley. UdeM Amenag. HT 352 E8 D86 2011
- Ellin, Nan. (1996). *Postmodern urbanism*. Cambridge, Mass.: Blackwell. UdeM Amenag. NA 9095 E55 1995

- Ewing, Reid et Clemente, Otto (2013). *Measuring urban design : metrics for livable places*. Washington : Island Press, NA 9053 H76 E95 2013 (ressource disponible en ligne également).
- Farrell, Terry (2014). *The city as a tangled bank : urban design versus urban evolution*. West Sussex : Wiley
- Garreau, Joel. (1992). *Edge city : life on the new frontier* (1st Anchor Books éd. 1991). New York; Toronto: Anchor Books. UdeM Amenag. HT 334 E8 G37 1991
- Gehl, Jan. (1987). *Life between buildings : using public space* (1980). New York Agincourt: Van Nostrand Reinhold ; MacMillan of Canada. UdeM Amenag. HT 166 G4514 1987
- Gehl, Jan et Svarre, Brigitte (2019) *La vie dans l'espace public : comment l'étudier*. Montréal : Éditions Écosociété. UdeM Amenag. HT 166 G44712 2019
- Ghorra-Gobin, Cynthia. (2006). *La théorie du New Urbanism. Perspective et enjeux*. Paris: Ministère des transports, de l'équipement, du tourisme et de la mer.
- Giovannoni, Gustavo. (1998). *L'urbanisme face aux villes anciennes*. Paris: Éd. du Seuil. UdeM Amenag. HT 169 I8 G5612 1998
- Goltsman, Susan et Iacofano, Daniel (2007). *The inclusive city*. Berkeley CA: MIG Communications.
- Gosling, David, & Gosling, Maria-Cristina. (2003). *The evolution of American urban design: a chronological anthology*. London ; Hoboken, NJ: Wiley-Academy. UdeM Amenag. NA 9108 G67 2003
- Gospodini, Aspa. (2002). European Cities in Competition and the 'Uses' of Urban Design. *Journal of Urban Design*, 7(1), 59-73.
- Graduate School of Design. (1956). Urban Design. [*Progressive Architecture*, 8 \(August\), 97-112.](#)
- *Hakim, Besim S. (2007) Generative processes for revitalizing historic towns or heritage districts. *Urban Design International* 12, 87-99.
- Halprin, Lawrence. (1963). *Cities*. New York: Reinhold. UdeM Amenag. NA 9050 H33
- Hegemann, Werner, & Peets, Elbert. (1922). *The American Vitruvius : an architect's handbook of civic art*. New York: Architectural Book Pub. Co. UdeM Coll. spec AXc NA 9030 H45
- Jacobs, Allan B. (1980). *Making city planning work*. Chicago: American Planning Association. UdeM Amenag. HT 168 S388 J33
- Jacobs, Allan B. (1993). *Great streets*. London, England; Cambridge, MA: MIT Press. UdeM Amenag. ResAME NA 9053 S7 J23 1993
- *Jacobs, Allan B., & Appleyard, Donald. (1987). Toward an Urban Design Manifesto. *APA Journal*, 53, 112-120.
- Jacobs, Jane. (1961). *The death and life of great American cities*. New York: Random House. UdeM Amenag. NA 9108 J33
- Katz, Peter, & Bressi, Todd W. (1994). *The new urbanism : toward an architecture of community*. New York; Montréal: McGraw-Hill. UdeM Amenag. NA 2542.4 K38 1994
- Krieger, Alex, & Saunders, William S. (2009). *Urban design*. Minneapolis: University of Minnesota Press. UdeM Amenag. NA 9040 U62 2009
- Lang, Jon T. (2005). *Urban design: a typology of procedures and products* (1^e édition). Oxford: Elsevier/Architectural Press. UdeM Amenag. NA 9031 L36 2005
- Laurence, Peter. (2006). The Death and Life of Urban Design: Jane Jacobs, The Rockefeller Foundation and the New Research in Urbanism, 1955-1965. *Journal of Urban Design*, 11(2), 145-172.
- Loew, Sebastian (2012). *Urban design practice: an international review*. London : RIBA Publishing. UdeM Amenag. NA 9031 U695 2012
- Lynch, Kevin. (1960). *The image of the city*. Cambridge, Mass.: Technology Press : M.I.T. Press. UdeM Amenag. NA 9108 L86
- Lynch, Kevin. (1981). *A theory of good city form*. Cambridge, Mass.: MIT Press. UdeM Amenag. HT 166 L96
- Lynch, Kevin, Banerjee, Tridib, & Southworth, Michael. (1990). *City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch*. Cambridge, Mass.: MIT Press. UdeM Amenag. NA 9085 L94 A35 1990
- Lynch, Kevin, & Rodwin, Lloyd. (1958). A theory of Urban form. *Journal of the American Planning Association*, 24(4), 201-214.
- Madanipour, Ali. (2006). Roles and Challenges of Urban Design. *Journal of Urban Design*, 11(2), 173-193.

- Mangin, David, & Panerai, Philippe. (1999). *Projet urbain*. Marseille: Éditions Parenthèses. UdeM Amenag. ResAME HT 166 M3684 1999
- Masbounji, Ariella, & Gravelaine, Frédérique de. (2006). *Birmingham : Faire la ville en partenariat = City renewal through partnership*. Paris: Villette. UdeM Amenag. NA 9187 B57 B57 2006
- Maumi, Catherine. (2008). *Usonia, ou, Le mythe de la ville-nature américaine*. Paris: Éd. de la Villette. UdeM Amenag. HT 167 M386 2008
- McHarg, Ian L. (1971). *Design with nature*. Garden City, N.Y.: Published for the American Museum of Natural History [by] the Natural History Press. UdeM Amenag. HC 110 E5 M33
- Mumford, Eric Paul. (2009). *Defining urban design : CIAM architects and the formation of a discipline, 1937-69*. New Haven: Yale University Press. UdeM Amenag. NA 712 M86 2009
- Raynaud, Michel Max (2018) *Profession designer urbain*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal. UdeM Amenag. NA 9013 R39 2018
- *Raynaud, Michel Max et Wolff, Pauline (2009). *Design urbain: approches théoriques. Volume 1 Approches historique et conceptuelle (Notes de recherche, sous la direction de Gérard Beaudet et Clément Demers)*. Montréal: Université de Montréal / Observatoire SITQ du développement urbain et immobilier.
- *Raynaud, Michel Max et Wolff, Pauline (2012). *Design urbain : approches théoriques. Volume 2 : Fondements de l'Urban design (Notes de recherche, sous la direction de Gérard Beaudet)* Montréal, Observatoire Ivanhoé Cambridge du développement urbain et immobilier.
- Ritchie, Adam, & Thomas, Randall. (2009). *Sustainable urban design : an environmental approach* (2nd éd. 2003). New York, NY: Taylor & Francis. UdeM Amenag. HT 241 S883 2009
- Rossi, Aldo, Eisenman, Peter, Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, & Institute for Architecture and Urban Studies. (1982). *The architecture of the city* (1966). Cambridge, Mass.: MIT Press. UdeM Amenag. NA 9031 R6814 1982
- Rowe, Colin, & Koetter, Fred. (1978). *Collage city*. Cambridge, Mass.: MIT Press. UdeM Amenag. NA 9050 R68
- Sieverts, Thomas. (2004). *Entre-ville : une lecture de la Zwischenstadt* (1997). Marseille: Éditions Parenthèses. UdeM Amenag. HT 384 A5 S5412 2004
- Sitte, Camillo. (1980). *L'art de bâtir les villes : L'urbanisme selon ses fondements artistiques* (1889). [Paris]: L'Equerre. UdeM Amenag. NA 9030 S5812 1980
- Sokoloff, Béatrice. (1999). *Barcelone, ou, Comment refaire une ville*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal. UdeM Amenag. HT 169 E72 B3776 1999
- Sorkin, Michael. (1992). *Variations on a theme park : the new american city and the end of public space* (1st éd.). New York: Hill and Wang. UdeM Amenag. HT 123 V37 1992
- Southworth, Michael, & Ben-Joseph, Eran. (1997). *Streets and the shaping of towns and cities*. New York Montréal: McGraw-Hill. UdeM Amenag. TE 279 S68 1997
- Stein, Clarence S. (1966). *Toward new towns for America*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press. Amenag. NA 9108 S74 1966
- Torres, Juan. (2015). Familles et aménagement, une approche développementale. Dans Meloche, Jean-Philippe et Torres, Juan, *Vivre en famille au cœur de la ville*. Montréal: PUM, 139-153.
- *Torres, Juan (2012) "Participation as a Pedagogy of Complexity: Lessons From Two Design Projects with Children. *Urban Design International*, 17 (1) [62-75].
- *Torres, Juan. (2012). Mobilité quotidienne et design urbain : la transposition du modèle Quartiers verts à Montréal. *Vertigo - la revue électronique en sciences de l'environnement* [Online], Hors-série 11 | mai 2012.
- Torres, Juan (2012) Design urbain : vers un regard complexe des villes. Dans Beaudet, G., Meloche, J-P. et Scherrer, F. (éds) *Questions d'urbanisme*. Montréal: PUM.
- *Torres, Juan et Breux, Sandra (2010) L'approche phénoménologique en urbanisme : la recherche d'une meilleure pratique, la pratique d'une meilleure recherche. *Les ateliers de l'éthique*, 5(2) [117-125].
- Trancik, Roger. (1986). *Finding lost space : theories of urban design*. New York: Van Nostrand Reinhold. UdeM Amenag. NA 9031 T73 1986
- Turner, Tom. (1996). *City as landscape : a post-postmodern view of design and planning* (1st éd.). London: E & FN Spon. UdeM Amenag. NA 9050 T87 1996

- Urban Design Associates, Gindroz, Ray, & Levine, Karen. (2003). *The urban design handbook : techniques and working methods* (1st éd.). New York: W.W. Norton. UdeM Amenag. ResAME NA 9105 U73 2003
- Van der Ryn, Sim, & Calthorpe, Peter. (1991). *Sustainable communities : a new design synthesis for cities, suburbs, and towns* (Sierra Club Books pbk. éd.). San Francisco: Sierra Club Books. UdeM Amenag. HN 90 C6 V36 1986
- Venturi, Robert, Izenour, Steven, & Scott Brown, Denise. (1977). *Learning from Las Vegas : the forgotten symbolism of architectural form* (Revised éd.). Cambridge, Mass.: MIT Press. UdeM Amenag. NA 735 L3 V45
- Vernez-Moudon, Anne. (1992). A Catholic Approach to Organizing What Urban Designers Should Know. *Journal of Planning Literature*, 6(4), 331-349.
- Viatte, Pierre, Magalon, Nicolas, & Centre d'études sur les réseaux les transports l'urbanisme et les constructions publiques. (2007). *Comprendre l'espace public pour mieux programmer son aménagement : approches sensibles*. Lyon: Certu. UdeM Amenag. HT 169 F7 V48 2007
- Watson, Donald, Plattus, Alan J., & Shibley, Robert G. (2003). *Time-saver standards for urban design*. New York; Toronto: McGraw-Hill. UdeM Amenag. HT 166 T56 2003
- Wall, Ed (2010). *Urban design*. Lausanne: AVA Academia. Aménag. SB 472.7 W354 2010
- Zeisel, John. (2006). *Inquiry by design: environment, behavior, neuroscience in architecture, interiors, landscape, and planning*. New York/London: Norton. UdeM Amenag. BF 353 Z45 2006

*** Documents disponibles en ligne, à travers le service des Bibliothèques de l'Université de Montréal**