

Université 
de Montréal

AMÉ11
Exposition de la Faculté
de l'Aménagement

Urbanisme

Jérémy Carrière

supervisé par Daniel Gill

ART URBAIN ÉPHÉMÈRE & ESPACES RÉSIDUELS



Urbanisme

Jérémy Carrière

supervisé par Daniel Gill

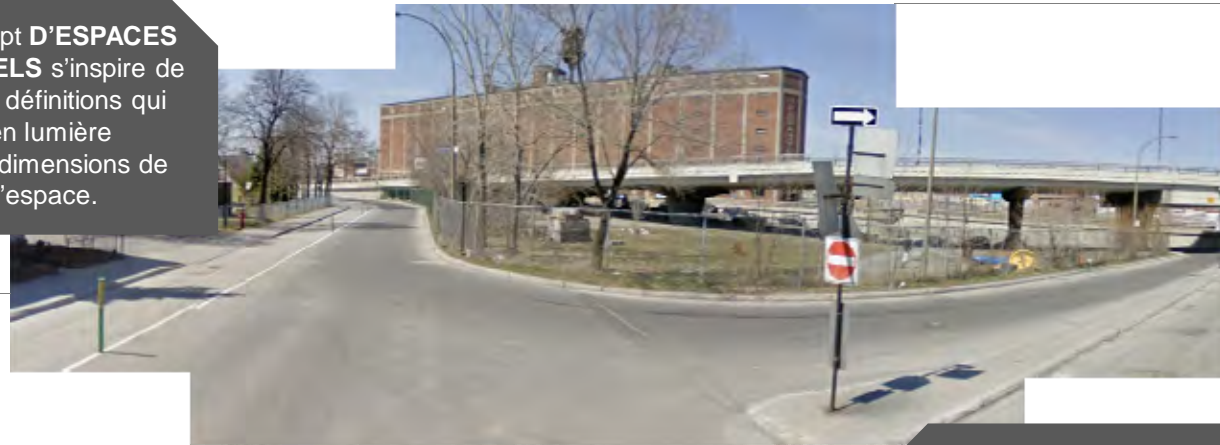
ART URBAIN ÉPHÉMÈRE & ESPACES RÉSIDUELS

AMÉ11

*Exposition de la Faculté
de l'Aménagement*

Espaces résiduels

Le concept **D'ESPACES RÉSIDUELS** s'inspire de plusieurs définitions qui mettent en lumière diverses dimensions de ce type d'espace.



« Il s'agit d'un espace **SANS AFFECTATION** précise, immiscé pour une période **INDÉTERMINÉE** entre des configurations fonctionnellement déterminées. »

Luc Lévesque

La **RELATION** entre ces logiques fonctionnellement déterminées peut être interprétée comme une **COMPLÉMENTARITÉ** entre les pleins et les vides dans la ville.

Exemple d'espace résiduel à Montréal

Pr.blém.tique de lis.bil.té urbaine

Les espaces résiduels créent un **MORCELLEMENT** dans le cadre bâti et sont des espaces souvent **MAL PERÇUS** par les citoyens qui les côtoient.

Les espaces résiduels participent à la **DÉVALORISATION** de l'allure d'un quartier voir même d'une ville en véhiculant l'image de la ville qui est **INCAPABLE DE SE RÉGÉNÉRER.**

Urbanisme

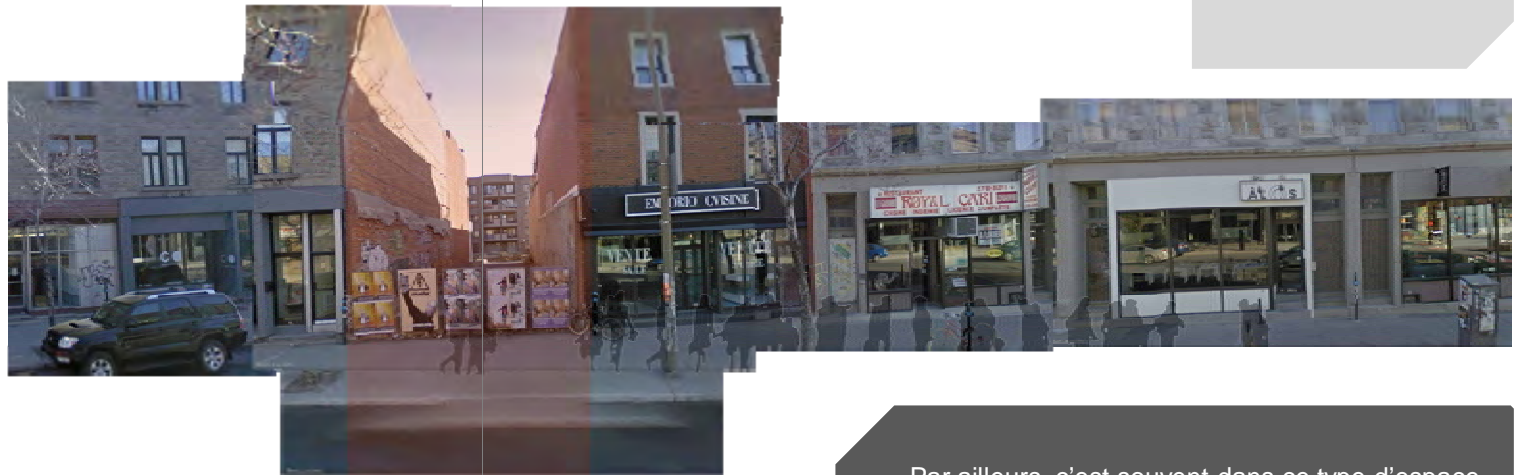
Jérémie Carrière

supervisé par Daniel Gill

**ART URBAIN
ÉPHÉMÈRE &
ESPACES RÉSIDUELS**

AMÉ11

*Exposition de la Faculté
de l'Aménagement*



Exemple de terrain en déshérence sur le boulevard Saint-Laurent

Par ailleurs, c'est souvent dans ce type d'espace que l'expression artistique marginale est la plus forte. Ces derniers sont donc déjà en quelque sorte le véhicule d'une certaine forme **D'EXPRESSION** et de **RÉAPPROPRIATION** urbaine.

L'espace résiduel vecteur de créativité

Le résultat est donc de prendre un espace sans identité et lui **REDONNER UN STATUT** qui restera ancré dans la construction identitaire du lieu malgré le caractère temporaire de l'œuvre.



L'éphémère favorise la contribution de **PLUSIEURS ARTISTES** émergents en prenant une multitude de formes et peut **MULTIPLIER LA PRÉSENCE DE L'ART** dans la ville.

Urbanisme

Jérémie Carrière

supervisé par Daniel Gill

**ART URBAIN
ÉPHÉMÈRE &
ESPACES RÉSIDUELS**

AMÉ11

*Exposition de la Faculté
de l'Aménagement*



De l'art mural à l'installation, l'art urbain éphémère s'insère dans le quotidien de la ville

Art urbain éphémère à Montréal

En ayant reconnu la pratique, les pouvoirs publics tentent maintenant de **L'INSTRUMENTALISER**. Le bureau d'art public de la ville de Montréal a d'ailleurs développé des fiches techniques pour faciliter l'obtention de permis.



Depuis 2004, à travers leur projet « dis/locations », le centre de diffusion DareDare tente **D'ÉTENDRE LE RAYONNEMENT** des arts auprès de différents publics par son **INSERTION DANS LE QUOTIDIEN** de la ville en investissant des **LIEUX PORTEURS DE QUESTIONS** d'ordre social, politique, historique ou urbanistique.

Urbanisme

Jérémie Carrière

supervisé par Daniel Gill

**ART URBAIN
ÉPHÉMÈRE &
ESPACES RÉSIDUELS**

AMÉ11

*Exposition de la Faculté
de l'Aménagement*



Dare Dare accompagne les artistes dans le cheminement complexe de la réalisation de leur œuvre



Urbanisme

Jérémie Carrière

supervisé par Daniel Gill

**ART URBAIN
ÉPHÉMÈRE &
ESPACES RÉSIDUELS**

AMÉ11

*Exposition de la Faculté
de l'Aménagement*

Recommandations

La **COMPLEXITÉ** des démarches, la **MULTIPLICITÉ** des acteurs, le manque de **FINANCEMENT** et **L'INSTRUMENTALISATION** de la pratique démontrent qu'il faudrait trouver une façon de la soutenir si on souhaite qu'elle se développe.



Il s'agit donc de trouver une façon d'en faire la promotion sans lui faire perdre son caractère **ÉPHÉMÈRE**. Ainsi, la pratique pourrait profiter aux artistes et groupes d'artistes, aux citoyens et à la ville.



L'art urbain éphémère favorise un meilleur accès à l'art pour tous les citoyens

Le défi est d'en arriver à un juste dosage entre **SINGULARITÉ** et **UNIFORMITÉ** pour répandre la présence de l'art dans la ville. Il faut donc miser sur la **RECONNAISSANCE**, la **SENSIBILISATION** et **LE SOUTIEN FINANCIER** pour permettre aux groupes d'artistes de faire **ÉVOLUER** la pratique éphémère.