

**ANALYSE PAYSAGÈRE...  
VERS UNE VALORISATION  
DE L'EXPÉRIENCE DE  
L'USAGER DU SLR-RIVE-  
SUD**

**Nelly Chriswell Manana**  
*supervisé par Pauline Wolff*

### A. Une voie réservée à repenser

#### Une voie désuète qui ne suffit plus pour désengorger la circulation dans l'axe Montréal-Rive-Sud.

La voie réservée d'autobus reliant le Centre-ville et la Rive-Sud, entre les échangeurs Wellington et Taschereau, se retrouve aujourd'hui saturée. Cette voie est une mesure temporaire qui date de 1978 et est encore utilisée aujourd'hui.

Le système n'est plus vraiment fiable à cause des retards trop fréquents des autobus mais aussi des terminus saturés. L'absence de barrière physique permanente et infranchissable de la voie altère sur la sécurité de la circulation.

#### Un projet de SLR très attendu

En 2000, l'AMT réalise une série d'études pour la préfaisabilité d'un SLR afin de remplacer le système d'autobus.

Le projet est accueilli favorablement par tous.

Le SLR est un mode moderne et efficace. Il est trois fois plus efficace que le système de la voie réservée actuel.

L'axe de l'autoroute 10/Centre-ville (Montréal) a été retenu comme l'axe prioritaire pour l'implantation d'un SLR (Système Léger sur Rail) à cinq stations.

#### Le projet de SLR n'est considéré que sous les aspects de l'efficacité

Les écrits qui concernent ce projet de SLR sont pour la plupart focalisés sur les aspects techniques de l'efficacité. Ainsi, le rapport de l'AMT aborde uniquement des aspects techniques, structurels et économiques du SLR. Et pourtant le SLR peut offrir bien plus que tout cela! Surtout en termes d'expérience de l'utilisateur.



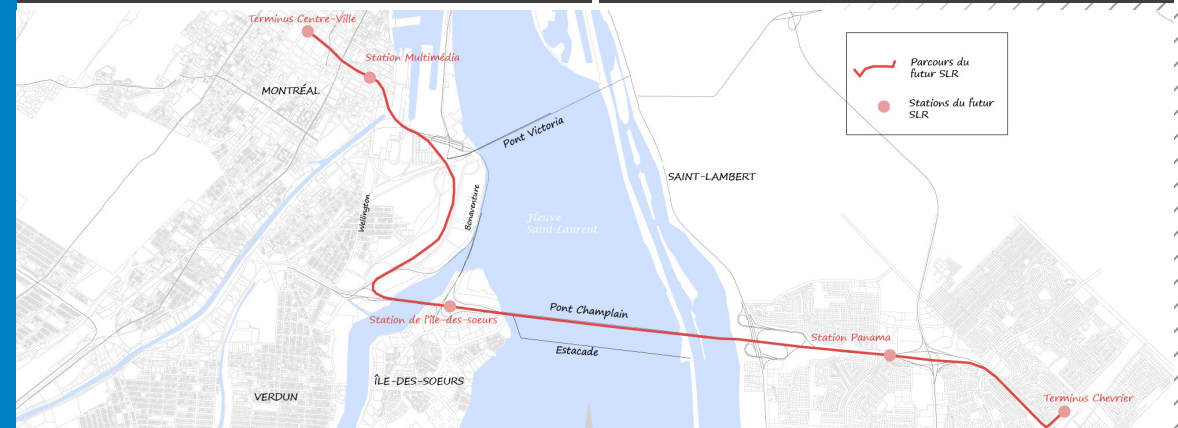
Source: rti-longueuil.qc.ca

Voie réservée à contre-sens sur le Pont Champlain



Source: uqam.ca

Design du futur SLR-Rive-Sud



Carte du parcours du projet de SLR

### B. L'expérience de l'utilisateur dans le transport en commun et le paysage

#### Aller au-delà des arguments d'efficacité du transport en commun

Il faut pouvoir aller au-delà de tous ces arguments d'efficacité pour pouvoir changer la façon dont est vue le transport en commun et surtout pour pouvoir augmenter la part modale du transport en commun par rapport à la voiture.

Le transport en commun a toujours été considéré comme une peine à surmonter pour l'utilisateur. Il est associé à l'idée d'entassement, d'emprisonnement. Tandis que la voiture c'est la liberté personnelle, l'intimité, l'identité, le plaisir.

Mais aujourd'hui, les choses peuvent changer: introduire l'expérience de l'utilisateur pourrait vraiment faire une différence.

#### L'expérience de l'utilisateur dans le transport en commun

L'expérience de l'utilisateur est l'ensemble de facteurs agissant de manière directe ou indirecte sur ce que ressent l'utilisateur lors de son déplacement; des facteurs qui doivent pouvoir toucher, créer de l'émotion et de la distraction chez le voyageur.

On peut atteindre une bonne expérience de l'utilisateur par différents moyens, par : le confort, l'éclairage, l'isolation phonique ou le paysage.

#### Le paysage un moyen d'atteindre l'expérience de l'utilisateur dans le SLR

Le voyageur voit et observe dans le SLR. De beaux paysages, des paysages qui l'aident à s'orienter lui apparaissent, le distraient, le surprennent et le touchent. Ces paysages qui créent de l'émotion chez l'utilisateur sont une valeur ajoutée au projet de SLR et au transport en commun en général.



Source: gettyimages.com

La vue du paysage une bonne expérience pour l'utilisateur



Source: gettyimages.com

L'expérience de l'utilisateur amène une nouvelle culture du transport en commun



Scénario: Paysage vu du futur SLR

### C. Analyse paysagère 1. Les Paysage de la vitesse

D'après l'analyse paysagère du futur parcours du projet de SLR-Rive-Sud, trois types de paysages ont été relevés dont: le paysage de la vitesse.

Les murs anti-bruits font partie intégrante du paysage de la Rive-Sud. Ceux-ci sont vus uniquement comme isolateur phonique entre les milieux résidentiels et les autoroutes.

Et pourtant, ils peuvent représenter une vraie distraction, pour le voyageur, avec la vitesse, en adaptant par exemple des oeuvres d'arts urbains qui ne peuvent être vus qu'à une certaine vitesse.

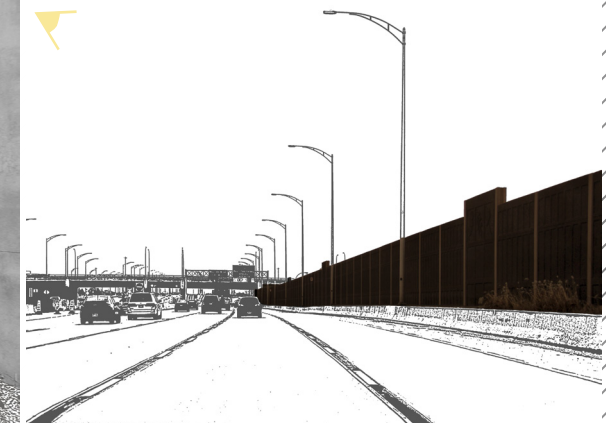
Il faut tenir compte du potentiel de ces murs dans le projet de SLR car ils peuvent bonifier l'expérience de l'utilisateur lors de son parcours du côté de la Rive-Sud.



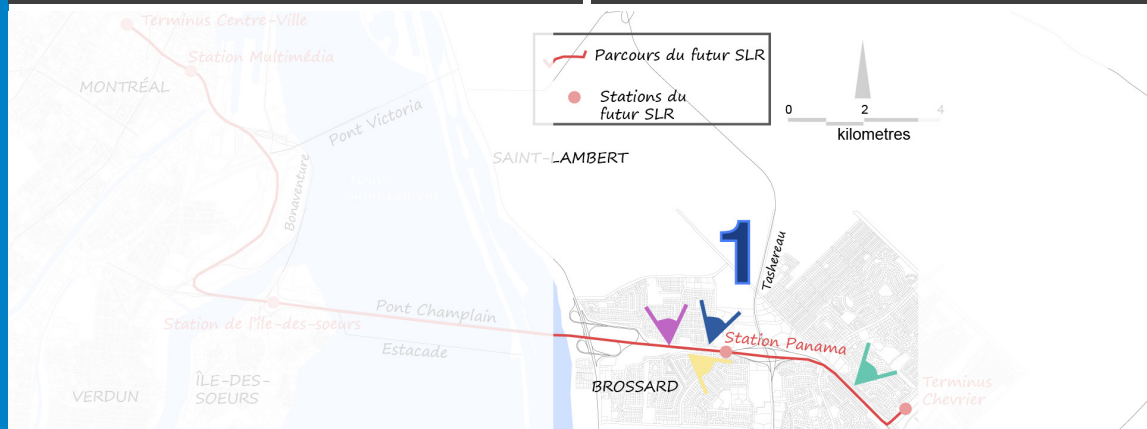
Des murs ordinalement tagués



En sortant de la Station Panama



En allant vers Brossard



Carte représentant les points de vue intéressants pour l'expérience de l'utilisateur dans le SLR au moment de son passage du côté de la Rive-Sud



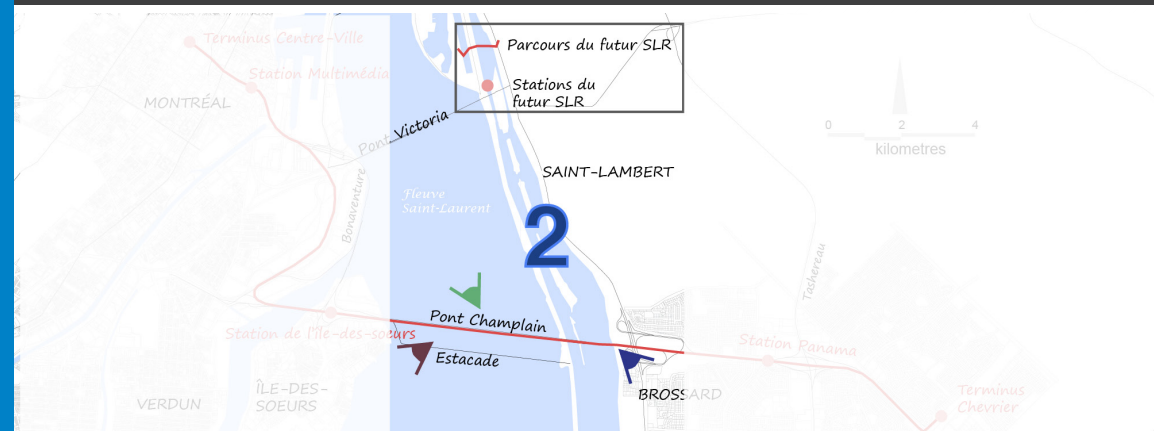
À proximité de la Station Chevrier

### 2. Le panorama

Le deuxième type de paysage relevé est le paysage panoramique. Lorsqu'on traverse le pont Champlain une vue panoramique incroyable qui résume tout Montréal apparaît. Cette vue se compose d'éléments comme la montagne du Mont-Royal, le bâtiment de l'Atrium le 1000, un des bâtiments emblématiques de Montréal, puis les ponts Victoria et Jacques-Cartier, le stade Olympique et le Biodôme et le Biosphère. C'est le paysage le plus marquant du futur parcours du SLR. De l'autre côté du pont Champlain des paysages plutôt annonciateurs s'esquissent, des paysages qui annoncent l'arrivée vers la Rive-Sud, des paysages signatures.



La vue panoramique du pont Champlain



Carte représentant les points de vue intéressants pour l'expérience de l'utilisateur dans le SLR au moment de son passage sur le pont Champlain



Pleine vue sur le complexe immobilier de l'île des soeurs



Des cottages qui annoncent l'arrivée vers Brossard

### 3. Paysage à repères

Le paysage à repères est un paysage reconnaissable par tous. Ce sont des paysages qui existent déjà dans l'imaginaire de l'utilisateur; c'est un jeu de reconnaissance que l'on réalise à ce moment du parcours et non un jeu d'identification.

Ces paysages à figures symboliques, en plus d'être beaux pour la vue, aident l'utilisateur à se retrouver dans le parcours.

En bref, l'analyse paysagère du prochain parcours du SLR-Rive-Sud a permis la reconnaissance de paysages intéressants, tel que présenté plus haut, pour le projet de SLR. Elle permet aussi de montrer qu'il faut mettre en valeur et préserver ces paysages intéressants pour d'autres projets à venir!



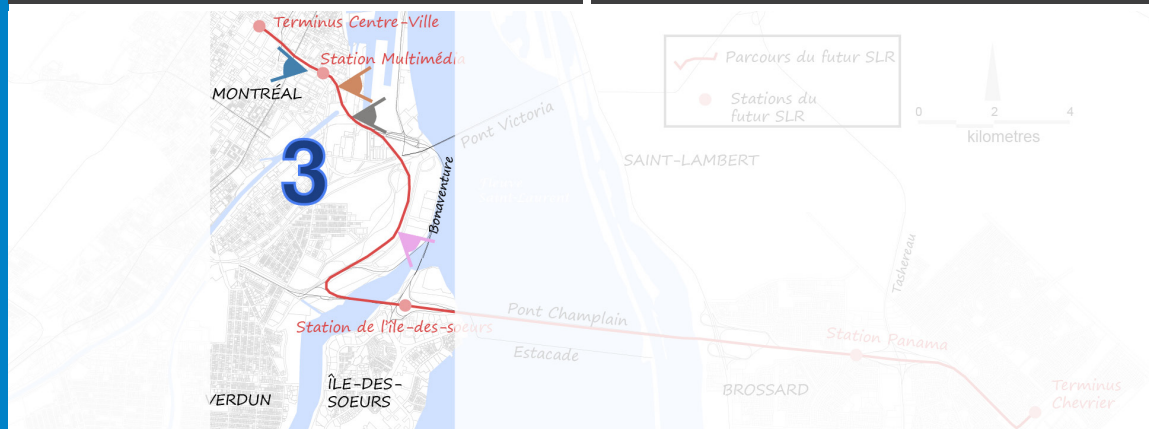
Une entrée de ville époustouflante



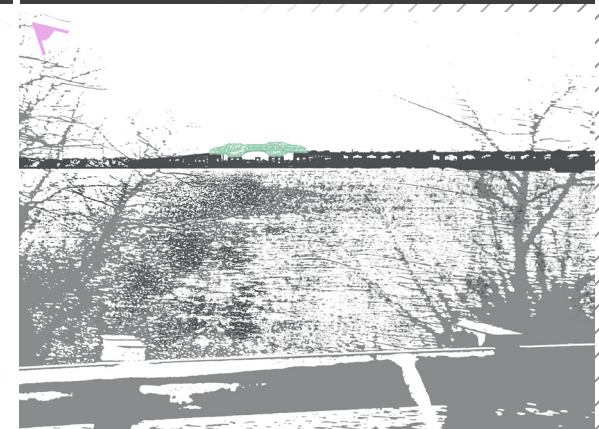
Le pont Jacques-Cartier un repère omniprésent



Le Farine Five Roses, point de repère inévitable



Carte représentant les points de vue intéressants pour l'expérience de l'utilisateur dans le SLR au moment de son passage du côté de Montréal



Le Pont Champlain crée un effet d'annonce